KM
Rokuro Shinofusa
KUDANSHI
KAPPA MAGAZINE 138 Mensile Dicembre 2003 € 6,00 PER UN PUBBLICO MATURO
KAMIKAZE • EXAXXION • NARUTARU • POTËMKIN
OH, MIA DEA! • GOBLIN • VICTORIA • OTAKU CLUB
KC KODANSHA
EDIZIONI STAR COMICS

KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XII
NUMERO 138 - DICEMBRE 2003
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l, via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa S.r.l.:
Monica Carpino, Marco Felicioni, Silvia Galliani, Mimmo Giannone, Giovanni Mattioli, Nadia Maremmi, Lorenzo Raggioli, Marco Tamagnini, Serena Varani
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi: Andrea Baricordi
Lettering: Alcadia S.n.c.
Adattamento Grafico:
Fiorella Sorano - Alcadia S.n.c.
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa, Nino Giordano
Redazione Star Comics:
Maria Grazia Acacia, Marida Brunori, Sergio Selvi
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS S.r.l.
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Distributore esclusivo per le edicole:
C.D.M. S.r.l - Centro Diffusione Media
Viale Don Pasquino Borghi 172, 00144 Roma
Tel. 06/5291419
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel. (075) 5918353

OTAKU CLUB – **Kanji Sasahara** decide di iscriversi – come ogni studente giapponese - a un circolo scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il circolo per lo studio della cultura visiva moderna, un vero e proprio covo di *otaku* all'ultimo stadio, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Presidente**. Insieme a Kanji si iscrive anche **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**, e successivamente entra nel circolo anche **Kanako Ono**, giunta dagli USA ma decisamente integrata nell'ambiente otaku...

POTËMKIN – Dopo quattordici anni dalla sconfitta, reduci dell'organizzazione **Guernicca** si riuniscono agli ordini di **Tatsugoro Urushizaki** per conquistare il mondo. I loro assi nella manica sono le gemelle **Haruka** e **Madoka Guernic**, nate in laboratorio, che decidono però di sventare il patetico piano. Ottengono così da un ex supereroe, **Takeshi Nanjo**, il kit per diventare **Toranger Red**, ma l'ormai vetusto satellite d'appoggio **Yashichi** trasforma invece l'assistente fotografa **Kaoru Yagami** e, successivamente, il cagnolino **Scoop** (in **Toranger Black**) e la piccola **Momoka** (**Toranger Pink**). Il fotoreporter **Takafumi Kinjo** scopre che sedici anni prima alla **Squadra Toranger** era legata un'operazione di merchandising, e cerca informazioni su di essa attraverso una raccolta di card. Il Municipio di Tokyo prende in ostaggio la famiglia di Takeshi Nanjo per costringerlo a radunare i 'nuovi' Toranger, a partire da Kaoru, che rifiuta di unirsi alla squadra. Un giorno, un altro gruppo si autodichiara la Nuova Guernicca e opera finte azioni terroristiche per far entrare in azione i nuovi eroi. Ma in tutto questo, cosa c'entra il prof. **Miyauchi**, l'impassibile insegnante di musica?

OH, MIA DEA! – **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la demone **Marller**, e la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld)...

EXAXXION – Terrestri e riofardiani convivono sulla Terra, ma il prof. **Hosuke Kano** sa che questi ultimi progettano la conquista del pianeta. Il generale fardiano **Sheska** organizza un golpe, così Hosuke mette il figlio **Hoichi "Ganchan" Kano** alla guida del robot **Exaxxion**, potentissima arma fardiana dispersa nell'antichità, con l'androide **Isaka Minagata**. Hoichi batte **Sheska**, e i soci del generale si coprono le spalle col pianeta madre, mentre Hosuke diffonde la notizia e ottiene una tregua. Hoichi, la fidanzata **Akane Hino** e i suoi genitori vanno ad abitare alla base, ma il ragazzo decide di tornare a scuola nei panni di **Dan Kabuto**, e lo stesso fa Minagata come **Sako Kumakita**. Il redivivo Sheska, ormai 'scomodo' per il governo fardiano, si lascia credere morto per agire di nascosto, mentre Riofard indaga e invia la flotta sulla Terra. Intanto, trasmissioni terrestri pirata sollevano l'opinione pubblica contro il governo alieno. Sheska consegna a Hosuke i dati della flotta aliena in cambio della leadership dei fardiani terrestri, e insieme riprendono un video che li mostra amici, mentre ovunque nasce l'odio interraziale. L'insegnante aliena **Kimber Riffle** e lo studente giapponese **Takashi Murata** vengono salvati e portati alla base...

KAMIKAZE – Cielo, Terra, Vento, Fuoco e Acqua governavano il mondo, ma 5000 anni fa l'evoluzione originò cinque **tribù kegainotami**, dotate di capacità elementali. L'evoluzione ne inibì i poteri, e nacquero gli **akahani**, gli umani. Nell'Anno Mille giunsero le **Ottantotto Belve**, demoni del caos, ma cinque **matsurowanu kegainotami** della stirpe originale le esiliarono in un'altra dimensione. I demoni imposero ai discendenti di Cielo, Fuoco e Vento di spezzare per loro i sigilli, e di contrastare Terra e Acqua, rimaste libere dal controllo. Le prime Belve risorgono e attaccano anche i loro presunti alleati, generando dubbi sulle profezie seguite fin dall'antichità, dubbi che **Higa**, il Signore del Fuoco, dissipa a fatica. Il mezzosangue **Aida** si aggrega al gruppo formato dalla piccola **Beniguma**, dalla giornalista **Keiko Mase**, e da **Misao Mikogami**, la Dama dell'Acqua. **Kamuro Ishigami**, l'Uomo della Terra e protettore della Dama dell'Acqua, è l'unico a poter contrastare i demoni con la spada **Kamikaze**, e vince il primo duello contro **Otoroshi**, il Signore delle Belve, assumendo la guida della Tribù della Terra. I kegainotami succubi delle Belve iniziano a ricordare di essere stati plagiati da **Kayano** della Stirpe del Vuoto, per compiere la loro missione. **Kaede**, la Padrona del Vento, versa il suo sangue per liberare i demoni e Aida affronta **Daemon Hinomoto** e **Kikunosuke** per scoprire l'ubicazione dell'ultimo sigillo e distruggerlo prima che venga aperto. **Kaenguma** cattura Keiko per permettere a Otoroshi di renderla la **Principessa Bishagatsuku**, Misao si scontra con Higa, **Aiguma** e Kamuro soccorrono Kaede, mentre le Belve devastano il Giappone. Kayano esce allo scoperto, si sostituisce a Otoroshi, e raggiunge il torii della Stirpe del Vuoto...

NARUTARU – **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, un 'cucciolo di drago' che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le due si scontrano con **Tomonori Komori**, convinto di poter plasmare il mondo, ma Hoshimaru lo uccide. I suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** lo cercano, mentre le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, fa entrare in azione i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre Akira e Shiina vengono salvate da **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga**. Miyako e **Aki Sato** scoprono l'identità dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità, e quest'ultima decide di uccidere la prima. Ma non ci riesce, grazie all'intervento di una misteriosa ragazza scesa dal cielo che salva Shiina e riduce in fin di vita Satomi...

GOBLIN – Nonostante l'avvenente aspetto femminile, **Goblin** è in realtà uno spirito felino che seduce i maschi umani per derubarli dell'energia vitale. Trova ospitalità – come gatto - presso una tranquilla famigliola, insieme al padre-specchio **Kagamin**, la madre-fiore **Rose** e il fratellastro-auto **Daigoro**, con l'assillante batrace corteggiatore **Andrew** alle costole. Per divertimento Goblin resuscita l'ispettore **Tsukiyono** e lo ringiovanisce, ma il padre le impone di 'rimettere le cose a posto'...

sommario

In copertina:
KUDANSHI
© Rokuro Shinofusa/Kodansha

Qui sotto:
NAYR
di Mariacristina Musicco
(per il primo NonKorso Kappa)

VALANGA DI MANGA (MA CON LA TESTA)

Ed eccoci qua, nel numero di **Kappa Magazine** che idealmente dà il via ai 'lavori in corso' per la ristrutturazione della nostra amata rivista.
In realtà questo mese avete fra le mani poco più di un semplice **Kappa Magazine Plus Tutto Fumetto**, di quelli che appaiono in edicola due volte all'anno, ma dato che proprio qui inizia una delle tre nuove miniserie, abbiamo preferito partire almeno col restyling non definitivo della copertina. Come già molti di voi avevano proposto, abbiamo creduto giusto puntare il più possibile sui titoli a fumetti che il nostro magazine contiene, ed evidenziarli in copertina e in costina: questo servirà per il futuro, in modo da evidenziare con maggior precisione su *quale* numero è iniziata una certa serie o è apparso un determinato *short*.
A parte ciò, su questo numero si concludono due fumetti della 'vecchia' versione di **Kappa Magazine**, ovvero **Victoria!** e **Goblin**, i quali – come già sapete – saranno sostituiti dagli imperdibili (e siamo molto seri, quando lo diciamo) **Mokke** e **Moon Lost**. Insomma, fra un mesetto *tutti i titoli della nostra amata rivista avranno finalmente un orientamento ben definito* che, a prescindere dal genere (fantascienza, sociale, commedia, fantasy, parodia, avventura e via così) punterà dritto dritto al piacere intrinseco della lettura, possibilmente rimarcando il più possibile l'appartenenza 'nipponica' dei nostri manga, a partire dall'ambientazione, dall'argomento trattato, o anche solo dall'importanza storica o innovativa dei relativi autori nel loro paese d'origine. Finalmente, così, avremo una rivista sui cui contenuti a fumetti sarà possibile anche ragionare e discutere, come già sta avvenendo per **Narutaru**, **Otaku Club**, **Exaxxion** e (incredibile, ma fortunatamente vero!) **Potëmkin**.
E mentre **Kappa Magazine** ha iniziato i lavori, ci fa piacere vedere che dopo le fiere autunnali editori e lettori hanno iniziato insieme a ragionare sul futuro del fumetto (tutto, non solo quello giapponese) in Italia. Sicuramente non sarà stato per il nostro appello apparso nell'editoriale del numero scorso, ma in effetti molti hanno pensato di fare come noi e limitare un po' la quantità di uscite mensili per far respirare edicole, librerie e – soprattutto – il portafoglio di chi legge. Per quanto ci riguarda, nell'ultimo anno si erano accavallati talmente tanti progetti che il limite massimo di venti testate che ci eravamo prefissati in passato era stato scavalcato, così abbiamo preferito ridurre le uscite: abbiamo dato una frenata ai quindicinali, che sono tornati semplici mensili; abbiamo dimezzato gli anime comics, che inoltre hanno rallentato la loro uscita periodica; si sono concluse alcune testate da edicola e da libreria (e altre stanno per farlo) e non verranno sostituite con nuovi titoli. In pratica, dalle venticinque testate mensili proposte fra il 2002 e il 2003, torneremo alle solite venti nell'arco del 2004. Saggiamente, alcuni editori hanno fatto qualcosa di simile, decidendo di posticipare certe nuove uscite, altri di rallentarle, altri ancora di individuare periodi particolari (agosto e dicembre, per esempio) in cui fare pause momentanee perché a causa di ferie e/o esami scolastici i lettori si dimezzano saltuariamente. Proprio così. L'avreste mai detto? C'è anche chi, seguendo una serie, decide (o è costretto, chi lo sa?) ad abbandonarla per un mese, riprendendo poi da quello successivo. E' il cosiddetto 'pubblico occasionale', ovvero quello che 'fa massa' e permette a una casa editrice di avere più successo rispetto a un'altra. In definitiva, quel pubblico che, insieme allo 'zoccolo duro' degli appassionati DOC permette la sopravvivenza anche di serial meno noti e – se vogliamo chiamarli così – *d'élite*. Da un lato, la popolarità di un manga dotato di serie televisiva permette allo stesso di vendere cifre esorbitanti, e di conseguenza permette alla casa editrice di poter contare su un buon incasso mensile, il quale consente di portare avanti anche le serie meno note, quelle sperimentali, e addirittura quelle 'a rischio di chiusura'. D'altro canto, un manga particolare, o classico, o importante ma dai contenuti difficili, viene sempre sostenuto con entusiasmo dai veri appassionati, e dà prestigio a chi lo pubblica.
La nostra **Kappa Magazine** si è sempre trovata lì in mezzo, fra due situazioni piuttosto distanti fra loro, e per anni ha cercato la sua rotta. All'inizio era indispensabile come rivista d'informazione, poiché era l'unica fonte di notizie dirette dal Giappone (a parte la nostra cara vecchia **Mangazine** a cui avevamo dato vita con Granata Press) visto che Internet non era ancora arrivata nella vita di tutti i giorni. E le ventimila copie mensili dell'epoca ci diedero ragione, dimostrando che la sete d'informazioni era tanta. Tanta che il **Kappa Magazine** di allora superava le vendite di qualsiasi manga pubblicato ora. Oggi che invece le notizie corrono velocemente da un sito all'altro, forse **Kappa Magazine** deve continuare a tener duro su un altro fronte, ovvero quello che era il nostro *primo* obiettivo quando iniziammo a creare fanzine sull'argomento verso la fine degli anni Ottanta, e cioè che il fumetto giapponese non è fatto solo di serie popolari e personaggi scanzonati o combattivi, ma anche da storie intense, profonde e impegnate, ma *comunque* piacevoli da leggere. Questa, dunque, è la strada su cui abbiamo deciso di avviarci nel prossimo futuro perché è qualcosa in cui *crediamo profondamente*, a costo di andare contro qualsiasi regola commerciale. D'altra parte, se fossimo stati ad ascoltare quelle regole, non avremmo mai spinto tanto perché qualche editore pubblicasse manga in Italia, visto che all'epoca *tutti* ritenevano che fossero invendibili. Se ci fossimo arresi, il manga in Italia sarebbe arrivato solo nella seconda metà degli anni Novanta, proprio come sta avvenendo ora in Germania. Forse ora i tempi sono finalmente maturi proprio perché voi e noi siamo cresciuti insieme, e ora abbiamo bisogno di qualcosa 'di più' che ci soddisfi completamente. Terminati i frizzi e i lazzi della 'moda-manga' (che hanno contribuito a far accettare il fumetto giapponese in Italia, ma anche a creare molta confusione), possiamo dedicarci alla parte migliore dell'oggetto del nostro hobby/lavoro/studio, sperando di contagiare anche chi ha scoperto questa forma di narrazione solo di recente o che semplicemente non ne aveva ancora apprezzato tutti gli aspetti più interessanti al di là dell'apparenza.
Benvenuti dunque a quello che consideriamo il primo soffuso bagliore di una nuova era, che speriamo con il vostro aiuto di trasformare in un'alba iridescente, possibilmente priva di tramonto. Per il momento, come al solito, buona lettura.

Kappa boys

«Sono tutta nuova come un neonato»* Lillian Browne, da *Lillian Browne

IL CLUB DELLA MAGIA

TREMATE, TREMATE... LE STREGHE SON TORNATE!

GENNAIO 2004 • EDICOLA

WWW.STARCOMICS.COM

STORIE DI KAPPA 112

di Shamneko

IL CLUB DELLA MAGIA

SHAMNEKO

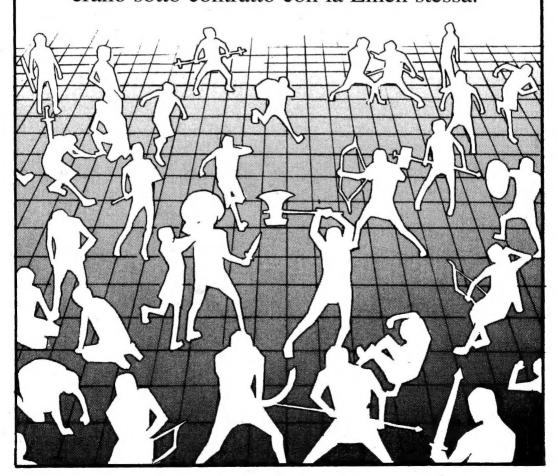
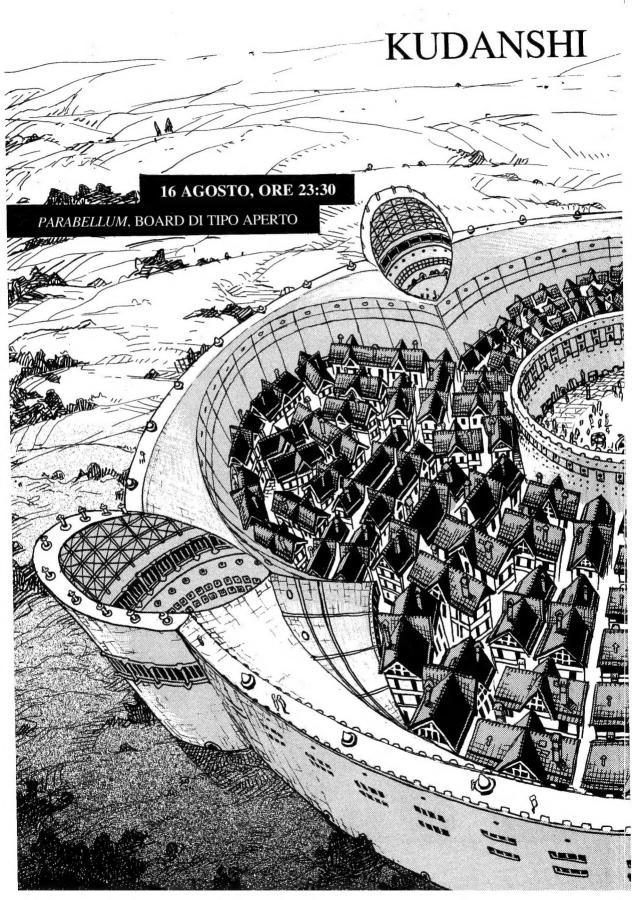
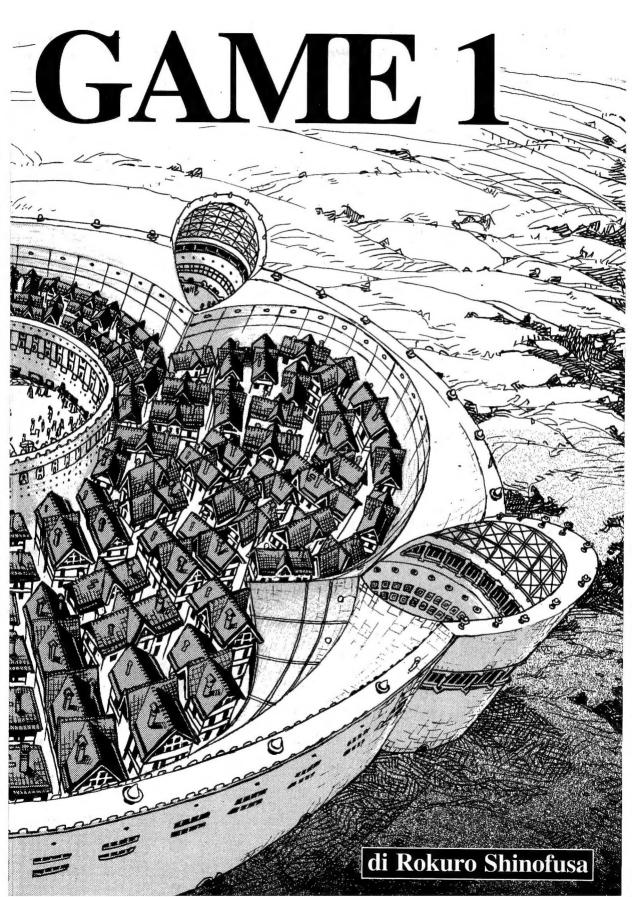
ORIGINAL CONCEPT JUNICHI SATO

MAHO TSUKAI TAI!

Il **board** è uno spazio di gioco virtuale che si forma attraverso la rete dei computer.

Il creatore dei board, ovvero la casa produttrice di giochi **Linen**, aveva impostato una visione di massima del mondo virtuale e aveva definito il regolamento base del gioco. L'amministrazione e la gestione effettive di ogni board erano affidate per la maggior parte alla discrezione di numerosi amministratori denominati **GM**, ovvero **Game Master**, i quali erano sotto contratto con la Linen stessa.

KUDANSHI
16 AGOSTO, ORE 23:30
PARABELLUM, BOARD DI TIPO APERTO

GAME 1
di Rokuro Shinofusa

Nella catena montuosa di Tateyama, nel paese di Ecchu (quella che oggi è divenuta la provincia di Toyama), viveva un uomo la cui occupazione consisteva nel raccogliere piante medicinali. Quando un giorno si addentrò nel profondo del bosco, gli apparve uno spirito della montagna dal corpo di bue e dalla faccia umana. "Vivo su questa montagna da molto tempo e mi chiamo **Kudabe**" gli disse. "A partire da quest'anno, per i prossimi trentacinque, si diffonderà una misteriosa epidemia contro la quale nessuna erba medicinale sortirà effetto. Perfino gli illustri luminari della medicina cinese Henjaku e Soko non saranno in grado di trovare rimedio. Solo coloro che copieranno il mio ritratto e lo vedranno almeno una volta avranno la certezza di sottrarsi a questa disgrazia". Non appena ebbe finito di parlare, scomparve come per incanto. Si tratta di uno di quei racconti che vanno di moda ultimamente, e che rientrano in quel particolare sottogenere della narrativa popolare inventata da qualcuno dai gusti un po' eccentrici. Meglio non prenderlo troppo sul serio e riderci su.

Shinsai Osato
Racconti di storie udite per strada
Tratto dal secondo volume di:
Dieci mummie di topo
a cura di **Engyo Mitamura**
(Chuokoronsha)

E' APPARSO QUEL KUDAN!
QUEL KUDAN?!
NON NE SAPEVO NULLA!
ASPETTA, NON MI SONO SPIEGATO...
SI TRATTA DI UNO DEI DEVASTATORI DALL'ASPETTO DI BUE!
DEVASTATORI?!
MI SEMBRA NATURALE.
ESSENDO DEVASTATORI...
OVVIAMENTE ANCHE QUI I PROVVEDIMENTI CONTRO DI LUI SONO I SOLITI.
WOOOOOSH
IO NON LI CONOSCO... SONO FAMOSI?
CERTO CHE SÌ!
QUANDO APPARE UNO DI QUELLI, L'ATMOSFERA DEL BOARD CAMBIA RADICALMENTE.

LO CONCEREMO PER LE FESTE. CI SONO TANTI ALTRI VOLONTARI COME NOI AD ASPETTARE CHE FACCIA LA PRIMA MOSSA...
COMUNQUE SIA, GUARDA!
CI SONO ANCHE QUELLI DEL CORPO DI GUARDIA PERSONALE...

DEVASTERÀ L'ATMOSFERA DEL BOARD, VEDRETE...
PRIMA DI METTERSI ALL'OPERA, PREANNUNCIA SEMPRE LE PROPRIE INTENZIONI. QUESTO È IL KUDAN.
LA COSA PEGGIORE È CHE SI PERMETTE DI DICHIARARE CHE SI TRATTA DELLA PREDIZIONE DI UNA DISGRAZIA IN ARRIVO...
CHIUNQUE AVREBBE IL DESIDERIO DI SCHIACCIARE QUEL MENAGRAMO SENZA ASCOLTARLO!
IL PROBLEMA È IL SEGUITO DI QUESTO FILE D'IMMAGINE.
SI TRATTA DELLA SCENA DI COMBATTIMENTO TRA IL KUDAN E IL NOSTRO BOSS.
VUOI VEDERLA ANCHE TU...
...JOEL?
CON TUTTI I VOLONTARI CHE CI SONO IN GIRO, LA LORO PRESENZA È DAVVERO UN SURPLUS!
C'È PERFINO IL NOSTRO CAPO!

CLAP

NON VUOI VEDERLA?
...
NO.

CHE HAI?
NIENTE.
VADO A FARE UN GIRO FUORI.
NON C'È MOLTO TEMPO PRIMA CHE INIZI LA LOTTA.
FA' ATTENZIONE!
SLAM
...
...UN SIMPATICONE, VERO?
È LA PRIMA VOLTA CHE LO VEDO.
SARÀ NORMALE?

DOVE HAI RACCATTATO QUEL JOEL?

SE NE ANDAVA A ZONZO NELL'AREA DEL **CLAN BIANCO**, E IO L'HO FERMATO.

LUI APPARTIENE AL CLAN NERO COME NOI, GIUSTO?

GLI HO DETTO CHE ERA PERICOLOSO RESTARE IN UN POSTO DEL GENERE, CON LA BATTAGLIA IMMINENTE.

ALLORA...

...È DAVVERO UN NUOVO ARRIVATO!

ORMAI STA PER INIZIARE TUTTO...

...E IO MI SONO PERSO DI NUOVO!
QUI E` PIENO DI GENTE DEL CLAN BIANCO...

OH!

QUEL-LA:...
...NON E` DEI NERI?

BIP

QUESTA E' L'ARMERIA?
BE', NO...
...MA IL MIO EMPORIO TRATTA LE PIU' SVARIATE CATEGORIE DI ARTICOLI!

SE VOLETE VEDERLI, POSSO APRIRE UN ALTRO CATALOGO!
GRAZIE.
NOI ABBIAMO GIA' FATTO.

UH?!

TAP TAP TAP TAP

SIGH...

PERCHE` LA GENTE DI QUESTO POSTO NON COMPRA NULLA?
PER-CHE`?!
...

C'E` QUALCOSA CHE NON VA NELLA MIA LINEA DI DESIGN?
AVEVO COME L'IMPRESSIONE DI POTER ANDARE D'ACCORDO CON LORO...

BE'...
...IO VADO...

TAP TAP TAP TAP
ASPETTI! ASPETTI! ASPETTI!
STO INIZIANDO A SENTIRMI SOLA! PARLI UN PO' CON ME, LA PREGO!

L-LE VA...?

...
QUESTA E` LA PRIMA VOLTA CHE VIENE QUI, GIUSTO? STARA` FACENDO UN SOPRALLUOGO PER DARE UN'OCCHIATA IN GIRO...
IO SONO COME LEI! SE VUOLE, POSSIAMO FARLO INSIEME!

COME ME...?
E` LA PRIMA VOLTA PER LEI, VERO?
LO SI CAPISCE A COLPO D'OCCHIO!

UH?
MA IO SONO UNA COMMERCIANTE, PERCIÒ...
LEI RIESCE A NASCONDERE QUASI COMPLETAMENTE IL SUO STATUS...
PERCHÉ?
...RIUSCIRÒ A INDOVINARE CHE TIPO È SOLO DALL'ATMOSFERA CHE EMANA!
EHI!
A-ASPETTI UN MOMENTO!
...
MA CHE, SI VA VIA COSÌ?!
OH!
SEI TU.
UH?
AH... NO...
QUESTA ZONA È IL TERRITORIO DEI BIANCHI.
TI CONVIENE SMETTERLA DI ANDARCI A ZONZO IN QUESTO MODO...
E TU?
IO SONO QUI PER FARE UN PO' DI ACQUISTI.
!
DEVE FARE DEGLI ACQUISTI?!
IO GESTISCO UN EMPORIO E TRATTO QUALSIASI ARTICOLO!
PER ESEMPIO, QUESTA MASCHERA È UN'OCCASIONE!
SÌ, MA DOTATA DI UNA FUNZIONE SPECIALE.
CON QUESTA È POSSIBILE SCOPRIRE LO STATUS DI CHIUNQUE!
UNA MASCHERA?!

GRAZIE A QUESTA, QUALUNQUE COSA LEI NASCONDA...
ZAAP
TUMP
UH?
...
CHE TI SUCCEDE?

WHUMP
OH!
TAP TAP TAP TAP
MA CHE HA?
CHE TIPA...
WHOUP
PK!
SONO PK!
PK!
QUELLA DONNA...
QUEL-L'UOMO...
E QUELL'AL-TRO... TUTTI QUANTI!

* PERSONE

** ASSASSINI

LA LOTTA...
...INIZIA?
SÌ.
SPERO CHE OGGI VINCEREMO.

FLAAAAASH
MANCANO CINQUE MINUTI.
NON C'È PIÙ TEMPO.
HAI SENTITO? È APPARSO UN KUDAN!
UN KUDAN?!
SÌ.
UN DEVASTATORE INFAUSTO.
MA CHE STO FACENDO?
NON SONO SERVO!
DEVO FUGGIRE!
SUBITO!
VIA!
IN UN POSTO DOVE NON CI SIANO PK!
SPERO CHE NON PORTI IL CAOS A PARABELLUM...

MANCANO TRE MINUTI.
NON TORNA ANCORA.
DUE.
GIÀ.
NON FARÀ IN TEMPO.
UNO.
DIECI SECONDI.

RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE
RUMBLE

OOM
...
MA?
!
EHI!
HO COMPRATO LE MUNIZIONI!
CI SIETE?!

WHUMP
AH!
ASPETTA!
GLI ESTRANEI DOVREBBERO ESSERE ESPULSI QUANDO HA INIZIO LA BATTAGLIA!
DEV'ESSERE UN ERRORE D'IMPOSTAZIONE DEL GM.
PERCHÈ SEI RIMASTA QUI?
DOVREI ESSERE IO A CHIEDERLO A TE!
CHE COSA VUOI DA ME?! VATTENE!
IO NON VOGLIO NEANCHE PARLARCI CON UN PK!
SONO IO CHE NON CAPISCO TE.
PERCHÈ CAMBI ATTEGGIAMENTO DA UN MOMENTO ALL'ALTRO?
NON CAPISCO DI COSA STAI PARLANDO!

UN... PK?!

IL SIGNIFICATO DI QUESTO TERMINE NEL REGOLAMENTO DI PARABELLUM DEV'ESSERE...

TE LO DICO IO, COS'È! UN **PK** È UN **PLAYER KILLER**, UNO DI QUELLI CHE UCCIDE GLI ALTRI PC!

PERCHÈ QUI CI SONO **SOLTANTO** PK CON TATUAGGIO NERO?

NON PENSI CHE CI SIA QUALCOSA DI **STRANO?!**

WHUP

GUARDA CHE **NON SOLO** QUELLI DEL CLAN NERO SONO DEI PK.

ANCHE QUELLI DEL CLAN BIANCO CON UN TATUAGGIO BIANCO POTREBBERO ESSERLO... E CHIUNQUE ALTRO!

È VERO CHE QUESTA È LA PRIMA VOLTA CHE VENGO QUI, MA **CONOSCO IL REGOLAMENTO** LIMITATO A QUESTO POSTO.

SENTIAMO... TI SEI COLLEGATA A PARABELLUM SENZA NEMMENO CONOSCERE IL REGOLAMENTO?

!

...

...QUANTE PERSONE HAI UCCISO?

CINQUE? DIECI?

NON POSSONO ESSERE COSÌ POCHI...

NELLA PEGGIORE DELLE IPOTESI, FORSE SONO ANCHE NUMERI A **TRE CIFRE!**

MAI VISTO CIFRE DEL GENERE FINORA.

MA QUI...

...SIA TU CHE GLI ALTRI...

IN CHE MODO È POSSIBILE UCCIDERE LE PERSONE?
...E PERCHÈ?

ANDRÒ IN UN POSTO DOVE NON CI SONO PC.
E DA LÀ MI SCOLLEGHERÒ DA QUESTO POSTO ORRIBILE.
COSA FARAI ADESSO?

COSA?!
INOLTRE TEMO CHE NON SARÀ NEANCHE POSSIBILE USCIRE DALLA CITTÀ.
PURTROPPO, ORMAI È IMPOSSIBILE STACCARE IL COLLEGAMENTO A PROPRIO PIACERE.
VOLTATI INDIETRO E OSSERVA BENE.
IO SONO VENUTO A OSSERVARE CHE QUESTO POSTO DIVENTASSE COSÌ.

COSA?!
L'INTERA CITTÀ È DIVENUTA UN MONDO A SÉ...
...SEPARATO DA TUTTO CIÒ CHE SI TROVA DALL'ALTRA PARTE. QUESTO È PARABELLUM.
E, PER GIUNTA, LA BATTAGLIA È GIÀ INIZIATA.

WHMMMMMM

HHHM

MMMM

E-EHI...
...C-COSA VI PRENDE?
COSA SIGNIFICANO QUELLE FACCE...?
...
EHI!
QUANTO SEI STUPIDO.
ORMAI LA BATTAGLIA E' INIZIATA.
...
AH... SI?
LA TUA IMPOSTAZIONE E' QUELLA DEL CLAN BIANCO, GIUSTO?
NON ERA IL CASO DI TORNARE DA NOI CON TUTTA QUESTA DISINVOLTURA.
M-MA SEI STATO TU A DIRMI DI ANDARE A COMPRARE...
I-IO CI HO MESSO PIU' TEMPO DI QUANTO IMMAGINASSI...

AH AH...
PPFFF
AAH AH AH AH AH
CHE TIPO.
SEI ASSURDO, LO SAI?
GIÀ. TI MUOVI SEMPRE LENTAMENTE.
SEI SEMPRE DI UN PASSO IN RITARDO RISPETTO AGLI ALTRI IN OGNI COSA CHE FAI.
HO COMPRATO LE MUNIZIONI...
...COME MI AVEVI CHIE...
AH... GIÀ!
NON ESSERE FRETTOLOSI È UNA COSA BUONA SOLO QUANDO SEI A LETTO CON LA FIDANZATA.
MA QUI... SPIACENTE.
BA BABANG

HHMMM MMMM
...
GRANE.
ORA.
È LA LOTTA.
SE VUOI USCIRE DALLA CITTÀ, CI SONO SOLO DUE METODI.
IL PRIMO È SOPRAVVIVERE IN QUALCHE MODO, CONTINUANDO A **FUGGIRE** PER UN'ORA E MEZZO FINO AL TERMINE DELLA LOTTA.
IL SECONDO...

...
R-RAZZA DI VIGLIACCHI...

C-CHE SIATE MALE-DETTI VOI...
...E LA VOSTRA STIRPE FINO ALLA SETTIMA GENERA-ZIONE!
V-VE NE PEN-TIRETE... D-DAN-NATI...

BRAVO, MALE-DICI!
ASCOLTERE-MO LE TUE LAGNANZE QUANTO VORRAI...

...MA DOPO.
CHACK
HH...

IL SECONDO METODO E` PIU` SEMPLI-CE E SICURO.

BASTA FAR-SI UCCIDERE. MORENDO SI PUO` USCIRE.

DUE, CON QUESTA.
IO, INVECE, SONO STATO UCCISO TRE VOLTE DA LUI, PERCIO` HO ANCORA UN CONTO DA RE-GOLARE CON QUESTO TIPO.
QUANTE VOLTE L'HAI UCCISO?
BEN TRE VOLTE?!

ECCO PER-CHE` TU SEI DI LIVELLO PIU` BASSO, ADESSO!
THUMP

UH?!
GNIK
CHI È?!
È VENUTO DA SOLO NEL CUORE DEL TERRITORIO DEL CLAN NERO?!
UNO DEL CLAN BIANCO?! DA SOLO?!
O È UN PAZZO, O VUOLE SUICI-DARSI!
VENTI SECON-DI.
QUANTO TEMPO CI VORRÀ PER ACCU-MULARE ENERGIA?
CON QUESTA SPAZZE-REMO VIA TUTTO, PARETE COMPRE-SA.
ASPET-TA...
DANN...
ALLO-RA?
PARE CHE NON VOGLIA MUOVER-SI.
NON RIESCO A METTERMI IN CONTATTO CON QUELLI ALL'ESTER-NO.
QUALCU-NO VADA A CONTROL-LARE.
È ANCORA NASCOSTO LÀ DIETRO.

SI TRATTERÀ DI UN ALTRO SEMPLICE, STUPIDO IMPRUDENTE...
...OPPURE...
WHIZZZZ
BIP
DODODOM
UH?!

GNIIIK
AH!
CRACK
CRRR
RUSH
RUSH
?
CRASH
MA...
COS...?!
THUMP

SWISH

CHACK
KIA
E TU?
COSA FARAI?
IO MI DIVERTIRÒ.
SE VUOI, PUOI VENIRE CON ME!
D'ALTRA PARTE, L'HAI PROPOSTO TU POCO FA!
SHAKK

UFF
THUMP
STUPIDA!
VUOI MORIRE?
NO!
TAPTAP
EHI!
È UNA SCELTA.
COSÌ POTRÀ USCIRE SUBITO.
ARRABBIATA, DUNQUE.
MA DI COSA?!
EPPURE QUELLA È LA FACCIA DI UNA CHE SI È MESSA A CORRERE IN PREDA A UN SOLO SENTIMENTO...
QUELLO DELLA RABBIA.
TAPTAPTAPTAP TAPTAPTAP

TAP TAP TAP TAP TAP
PRRUMBLE
NON C'E' NESSUNO?
MA NON E' POSSIBILE!
SI SONO NASCOSTI TUTTI CERCANDO DI NON FARSI SCOPRIRE...
MA PERCHE'?!
...
SIGH
CHE SIGNIFICATO HA QUESTA BATTAGLIA?
...
!

AH!

!

WHUP

?

WHZM WHZM WHZM WHZM WHZM WHZM
WHZM WHZM WHZM
M-MA CO-CO-COSA?!
SSSHH HRR
FLASH
AH!
FLASH
MA È...
THUMP
...SCOMPAR...

RRUMBLE
?!
HH...
EHI!
SIGNORE! STA BENE?!
UH!
CHI SEI?
CHE COSA STA SUCCEDENDO?!
CHI E' STATO A FARLE QUESTO?!
CHI SEI, ALLORA...?
N-NON SEI UNA DI NOI...
...M-MA ALLORA...
...COSA?!
KRUMP
CHE CI FA QUI UNA COME TE?!
...TU SEI UN'ESTRANEA CHE NON NE SA NULLA!

NE PARLEREMO DOPO CHE TUTTI SI SARANNO RIPRESI.
CI SONO ALTRI FERITI, LAGGIU'!
THUMP
PRIMA DI TUTTO, LE SOMMINISTRERO' UNA MEDICINA RIGENERANTE!
MALGRADO LE APPARENZE, IO GESTISCO UN EMPORIO!

GRAB
PIU` TARDI LASCERO` A TUTTI L'INDIRIZZO...

SZLOCK
...COSÌ, SE VOLESTE SERVIRVI NEL MIO NEGOZIO IN CASO DI EMERGENZA...

SPRITZ

GUITCH

AH!
AAH!
AAH!
AAH!

WHZM WHZM WHZM WHZM WHZM WHZM
FLASH
AAAAAAAAAAAAH!
WHUMP
OH!

...
WHUMP!
THUD
COS...?!

TUMP
BOOM
?!

SE RESTIAMO RAGGRUPPATI TUTTI IN UN POSTO CI FARANNO FUORI CON UN COLOSSALE ATTACCO MAGICO!
È MEGLIO USARE LE GAMBE E SPARPAGLIARCI IN TUTTE LE DIREZIONI!
SU QUELLA TERRAZZA! SULLA TERRAZZA A ORE DUE CI SONO TRE STREGONI!
FACCIAMOLI FUORI...
...PRIMA CHE FINISCANO DI RECITARE LA PROSSIMA FORMULA!
OUCH!
CAAARICA!
THOOM
?!

DUMP
UHN...

WHUMP

THROOM

HAAAAAH!

WACK SLASH WACK

SHAKK
...

PERO!
FORMI-DABILE...
...DAVVERO.
NO...
NO, NO...
IO ME NE VADO! ME NE VADO!
NO NO NO NO NO NO NO NO!
NON NE POSSO PIÙ DI UN BOARD DEL GENERE!
STACCO IL COLLEGAMENTO! STACCO IL COLLEGAMENTO!
THUMP THUMP THUMP THUMP THUMP THUMP
UCCIDIMI, SE VUOI FARLO! COSA ASPETTI?! UCCIDIMI, FORZA!
...
THUMP THUMP THUMP THUMP THUMP THUMP

...VORRESTI MORIRE?

...EHM...

LO SAI CHE...

IO NON CAPISCO.

NON CI CAPI-SCO...
...PIÙ...
...NIENTE.

!

BIP

TI STAI DIVER-TENDO, JOEL?
MI RI-CEVI?

CERTO CHE TI RICEVO, KUDABE!
COME VA DA QUELLE PARTI?

QUI STIAMO ULTIMANDO I PREPARATIVI PER L'OPE-RAZIONE DI OGGI.
TI HO GIÀ CO-MUNICATO CHE NON APPENA FINIRÀ LA BATTA-GLIA...
...INI-ZIERÀ LA NOSTRA CACCIA, VERO?

OH, UN'AL-TRA COSA!
QUI NON DOVRAI MAI DAR-TI TROPPO DA FARE!

AH AH!
CERCA DI USARE QUE-STA BATTA-GLIA PER RI-SCALDARTI...
...MA VE-DI DI NON ESAURIRE TUTTE LE FORZE ADESSO.

L'OBIETTIVO DELLA TUA AZIONE ODIERNA CONSISTE UNICAMENTE NELLA RICOGNIZIONE DELLA ZONA, E NON NEL METTERTI IN MOSTRA!
ANCHE SE CERCHI DI AUMENTARE IL PUNTEGGIO SFRUTTANDO LA BATTAGLIA, FALLO IN MODO DA NON ATTIRARE L'ATTENZIONE.
E VEDI DI EVITARE DI FARE AMICIZIA CON QUALCUNO E LASCIARE CHE INDAGHINO SULLA TUA IDENTITÀ.
DEVI ESSERE CAUTO E MODERATO IN OGNI COSA CHE FAI, IN MODO DA NON DISTURBARE LE ATTIVITÀ DI KUDABE.
E' TUTTO.
PASSO E CHIUDO.
...
...EHI!
E SPECIALMENTE NON DEVI ADDOSSARTI NESSUN TIPO DI SECCATURE!
NON TI AZZARDARE!
STO PER ANDARMENE VIA DA QUI.
DECIDI SE SEGUIRMI.

UH?!
THUD
WHUMP
DODODODOM
AH...
AH!

AAAH!
AAAH!
UAAH!
AAH!
AAH!
AW...
AAH!
TSK
AAAH!
AH!
ZAP
FLAP

EHI...
...GIN!
MI SENTI?
SEI TU, FRATELLO?
COS'È SUCCESSO?
COSA?!
S-STANNO FUGGENDO P-PER CERCARE DI EVITARE IL C-COMBATTIMENTO.
PERCIÒ LA TUA UNITÀ N-NON DEVE TOCCARLI.
PERCHÉ QUESTO TRATTAMENTO DI FAVORE?
I D-DUE PC STANNO P-PROCEDENDO VERSO DI TE.
SONO UN M-MERCANTE PICCOLETTO E UN G-GUERRIERO DEL C-CLAN NERO CHE USA DUE LAME.
P-PERCHÉ QUEL PC È D-DIVERSO...
...DAGLI ALTRI.
FRA TUTTI QUELLI CHE HO VISTO FINORA...
...È INCREDIBILMENTE B-BRAVO.
UN OSSO DURO.

QUEL TIPO...

...È MIO!

S-SARÒ IO A BATTERLO!

SOLO IO!

VORRESTI DIRE CHE IL TUO È UN **CONSIGLIO** PER LA MIA SICUREZZA?

NON È COSÌ!

SOLO... N-NON INTERVENIRE FINCHÈ NON A-ARRIVO **IO!**

U-UN ATTIMO.

F-FACCIO IN UN ATTIMO...

O-ORA SISTEMO Q-QUELLI CHE MI STANNO INTORNO, P-POI VERRÒ DA TE!

L-LUI È...

...L-LA M-M...

...Q-QUEL TIZIO...

N-NON MI LASCERÒ M-MAI SFUGGIRE...

...MIA **PREDA!**

KUDANSHI - CONTINUA (1 DI 17)

KAMIKAZE di Satoshi Shiki

AAH
AH AH
AH AH
AH!

PER QUALE RAGIONE VORRESTI COMBATTERE PIU` DI QUANTO TU ABBIA GIA` FATTO FINORA, UOMO DELLA TRIBU` DELLA TERRA?
SAREBBE FORSE MOTIVO D'ORGOGLIO PER LA TUA STIRPE AFFRONTARE UNA BATTAGLIA PUR SAPENDO CHE NON ESISTE ALCUNA SPERANZA DI VINCERE?

ORA POSSIEDO LA SACRA SPADA KAMIKAZE, LA CUI LAMA E' **L'UNICA** COSA ESISTENTE IN GRADO DI FERIRMI... ORMAI NON MI RESTA ALTRO CHE USARLA PER VERSARE IL MIO SANGUE SUL TORII.

RIESCI A SENTIRLE ANCHE TU, VERO?
ORA, PER DARE ORIGINE AL MONDO CHE IO DESIDERO CREARE, MANCA SOLO UN TORII, QUELLO DELLA TRIBU' DELL'ACQUA.

SONO LE GRIDA DI GIOIA DEI FANTASMI CHE RISORGONO DALLE PROFONDITÀ DELLA TERRA DOPO MILLE ANNI...

QUESTA BATTAGLIA L'HO VINTA IO.

HHMM

NOI ABBIAMO ANCORA LA SPERANZA, CAPO DELLA TRIBÙ DEL VUOTO.

THUMP
MALEDI-
ZIONE!

È TUTTA COLPA DI CHIKA-NAGA!

NEM-MENO NEI MIEI PEG-GIORI IN-CUBI AVREI MAI PEN-SATO CHE FOSSERO COSÌ PO-TENTI!
NEM-MENO LE ARMI PIÙ AVANZATE DELL'ESER-CITO SOR-TISCONO ALCUN EFFET-TO!

MERD...

UH?!
THUMP

KRHMM
AAH!

GRAB

RRUMBLE
C-COME SO-
NO RIUSCITI
AD ARRIVARE
FIN QUI...?
DOVE DIA-
VOLO SONO I
MILITAR...?!

GRA
AAH

THROOOOM

SONO PRONTO. ESCO SUL PONTE.

FA' UN BUON LAVORO, KITA.
MOSTRA LORO CHE QUALSIASI TIPO DI FORZA PUÒ EVOLVERSI.

SPLOOOSH

GHMMMH

UFFICIALE CAPO CHIKANAGA!

E' STATA AVVISTATA UNA BELVA SUL PONTE MIZUHOBASHI! E' RIVOLTA VERSO LA NOSTRA NAVE!

THOOM

FONTE DI CALORE IN AVVICINAMENTO!

DIRIGE VERSO LA NOSTRA NAVE!

FWEEEEEE

CI COLPIRÀ IN PIENO!

F
L
RRRUMBLE
CREAK
AAH!
BL
OM

A
ASH

OH...?

BENE. ORA TOCCA A NOI.
KITA... SPARA.

GHWO
THOOM

ANCHE SE I FANTASMI DEL PASSATO STANNO RISORGENDO PROPRIO ORA...

...ORMAI IN QUESTO MONDO MODERNO NON C'E' PIU' POSTO PER LE BELVE... NE' TANTOMENO PER I KEGAINOTAMI...

BLOW

BUTHOOOM

CEN-TRATO!

NON VEDO LA BELVA... SEMBRA SCOMPARSA!

...AH AH AH AH!

ROARRR

ANCHE I GRANDI MOSTRI, CHE SI VANTAVANO DI ESSERE INVINCIBILI, DI FRONTE AL POTERE DELLA NOSTRA TECNOLOGIA MODERNA NON POSSONO FARE ALTRO CHE ARRENDERSI!

CHE VE NE PARE, BELVE?! SIETE INFERIORI A NOI! AH AH AH!

IL LORO POTERE...? QUANTA ARROGANZA... IN FIN DEI CONTI L'HANNO OTTENUTO USANDO I GENI DELLE BELVE...
MOLTO BENE, ALLORA. SE DOVRANNO ESTINGUERSI, SARÀ GRAZIE ALLA LORO TANTO AMATA TECNOLOGIA!

ROARRRR

...K-KITA...?

RRRUMBLE

RRROAR

ROARRR

RRRRSSHHH
COS'E' QUESTO RUMORE...?!
E ADESSO COSA...?
AH...

AAAAH!

ROARRR

AAAH!

RRRSSSHHHH

THUM
M-MALEDIZIONE...
NON POSSO CREPARE QUI...
HHH
UGH...

OLTRE AD AVER LASCIATO CHE CI PRENDESSIMO LA SPADA KAMIKAZE, MI HAI CONDOTTO FINO AL VOSTRO NASCONDIGLIO.

SEI STATO DAVVERO DI GRANDE AIUTO, PER CUI TI UCCIDERÒ SENZA FARTI SOFFRIRE... AIDA... TI CHIAMI COSÌ, GIUSTO?

SPLOOOOSH

ROOOOOSH
AAAAH!

UGH...
MERD...

MISAO!

Kenichi Sonoda

EXAXXION

POLITICHE

HANNO CELEBRATO IL SUO FUNERALE! E' STATO TRASMESSO DI CONTINUO IN TV!

TU...

GIÀ...

PER IL MONDO TU SEI GIÀ MORTO...

FLIP

WHUP

QUESTO SIGNIFICA...

CANNON

...CHE POSSO UCCIDERTI QUI PER DAVVERO, SENZA PROBLEMI!

TRASFOR-
MAZIONE!
TAP
SLAPP
WHIZZ

SHHKK
COS...?!
EXAXXION
SMET-
TILA!
THUD

COSA SIGNIFICA QUESTO?
PERCHE` LO OSPITI NELLA BASE CON QUESTO TRATTAMENTO?!

QUESTO E` IL PEGGIOR CRIMINALE DEL MONDO!

HO DECISO DI PRENDERLO SOTTO LA MIA PROTEZIONE IN QUESTA BASE IN QUALITA` DI COLLABORATORE IN ESILIO.

...COSA...?
SHESKA ZOBROZAFKA E` NOSTRO OSPITE.

CERCA DI NON MANCARE DI RISPETTO NEI SUOI CONFRONTI!
CHE...?

...CHE COSA TI HA DATO IN CAMBIO?
I DATI RELATIVI ALLA NAVIGAZIONE SUBSPAZIALE CHE CI HA FORNITO SONO ESTREMAMENTE AFFIDABILI.
ORA CHE ABBIAMO SCOPERTO IL MOMENTO E LE COORDINATE DI ARRIVO DELLA FLOTTA DI RIOFARD, L'EXAXXION HA LA VITTORIA IN PUGNO.
IN CAMBIO DI CIÒ, LUI OTTERRÀ IL TITOLO DI RAPPRESENTANTE DEI SESSANTA MILIONI DI RIOFARDIANI PRESENTI SULLA TERRA.
SONO LE INFORMAZIONI CHE DESIDERAVO PIÙ DI OGNI ALTRA COSA!
È STATO UN BUON AFFARE.
RAPPRESENTANTE...?!
SONO SERISSIMO.
MA STAI SCHERZANDO?!

POP
LASCERAI QUI SULLA TERRA BEN SESSANTA MILIONI DI FARDIANI, E PERMETTERAI A QUESTO INVASORE DI DIVENTARNE IL CAPO?!

PSSSSHHH
NON SONO STATO IO A STUDIARE LA POLITICA DI COLONIZZAZIONE DELLA TERRA.

SONO SEMPLICEMENTE STATO NOMINATO ESECUTORE DELLE POLITICHE DECISE DAL PARLAMENTO GOVERNATIVO DI RIOFARD...
PLO PLO PLO
FZZZZ

PERCIÒ, IL FATTO CHE SIA STATO SCELTO IO TRA I GENERALI APPARTENENTI ALLA CORRENTE DURA, È STATA IN REALTÀ UNA FORTUNA PER I TERRESTRI.
SE NON LO AVESSI FATTO IO, LO AVREBBE FATTO QUALCUN ALTRO AL MIO POSTO. È TUTTO QUI.

SE QUALCHE ALTRO GENERALE SI FOSSE TROVATO NELLA MIA POSIZIONE...
CLANK
È SOLO GRAZIE ALLA MIA PAZIENZA SE DOPO DIECI LUNGHI ANNI IL VALORE DELLA TERRA COME COLONIA È AUMENTATO.

NON AVRESTE MAI FATTO IN TEMPO A PREPARARE L'EXAXXION.
...AVREBBE AUMENTATO LA PERCENTUALE DI BUDGET IN FAVORE DELLA COSTRUZIONE DI ASCENSORI ORBITALI, E AVREBBE REPRESSO LA TERRA NEL GIRO DI SEI O SETTE ANNI...

THUMP

DATO CHE SONO L'EX GOVERNATORE, FATTO PASSARE PER MORTO A CAUSA DEL COLPO DI STATO ORGANIZZATO DALLA CORRENTE DURA...
...DIVENTERÒ IL RAPPRESENTANTE DEL POPOLO DI RIOFARD RESIDENTE SULLA TERRA.

DISTRUGGENDO LA FLOTTA DEL PIANETA MADRE È INEVITABILE CHE I RIOFARDIANI RIMANGANO SULLA TERRA!

THUMP
EPPURE QUESTO È IL PATTO TRA IL DOTTOR KANO E ME.
...MA NON PERMETTERÒ MAI CHE COSTITUIATE UN VOSTRO GOVERNO QUI!

SIP
GANCHAN! BENTORNATO!
CHAK
...

PROJECT
EXAXXION
XXX
PER QUANTO TU POSSA PROTESTARE, NON CAMBIERÀ NULLA, HOICHI!
LA MIA DECISIONE POLITICA È STATA PRESA TENENDO CONTO ANCHE DI QUESTO FATTORE.
LA MAGGIOR PARTE DEI TERRESTRI PROVA I MIEI STESSI SENTIMENTI NEI SUOI CONFRONTI...
NON C'È NESSUN'ALTRA PERSONA PIÙ ADATTA DI LUI A PREVENIRE EVENTUALI ATTI TERRORISTICI FARDIANI!
SE ELIMINEREMO QUELLI DEL COMITATO SUPREMO, RIUSCIREMO IN QUALCHE MODO A **MANIPOLARE** LO STATO D'ANIMO DELLA MASSA.
TSK...
AH-EHM... GANCHAN...

...HOICHI!
MI AVEVI PROMESSO DI MANGIARE INSIEME AD AKANE IL BORSCH CHE HO CUCINATO, GIUSTO?
VE LO RISCALDERÒ SUBITO, PERCIÒ CENERETE INSIEME, VOI DUE DA SOLI!
LASCIANE ANCHE SOLO UNA BRICIOLA, E FARAI I CONTI CON ME!
...COS...?! MA...
SE SEI UN UOMO, DEVI MANTENERE LA PAROLA DATA!
S-SÌ... CERTO...

SE SI SONO DATI DA FARE, ORMAI DOVREBBE ESSERE ORA DI PARTIRE...
I DATI IN TEMPO REALE DAL PIANETA RIOFARD...
MMM...
AKANE... TI VA DI CENARE INSIEME A ME?
SÌ!
WHINNN
EXAXXION

EXAXXION - CONTINUA

Mohiro Kito
NARUTARU
LA MACCHINA DEL DIO DEL FUOCO

DRAGHI.

PROBABILMENTE ESISTONO DA PRIMA DI QUALSIASI ALTRA FORMA DI VITA SULLA TERRA.

QUALE SARÀ IL LORO OBIETTIVO?

PER QUALE MOTIVO CONTINUANO A PORTARE AVANTI LA LORO ESISTENZA COME SE NON STESSERO FACENDO ALTRO CHE ASSISTERE ALLO SCORRERE DEL TEMPO?

ALLA FINE DEI CONTI, HANNO UN OBIETTIVO OPPURE NO?

NELLA STORIA I DRAGHI SONO STATI MENZIONATI PIÙ VOLTE...
...E SPESSO SONO STATI ASSOCIATI ALL'ORIGINE DI TUTTO, ALLA DIVINITÀ DELLA TERRA.

I DRAGHI APPAIONO SEMPRE NELLE RELIGIONI PRIMITIVE.
PERCHÉ?

FORSE PERCHÉ SUCCEDONO AI SERPENTI NELL'IMMAGINE DELLA MORTE, DELLA RIGENERAZIONE E DELLA RIPRODUZIONE.
MA È DAVVERO SOLO PER QUESTO?

HO COME L'IMPRESSIONE CHE CI SIA UNA RAGIONE...
...PIÙ IMPORTANTE E SEMPLICE AL TEMPO STESSO.

I DRAGHI SONO SPESSO ASSOCIATI AI TESORI, NELLE LEGGENDE.

IL DRAGO E' SPESSO RAPPRESENTATO NELL'ATTO DI PROTEGGERE UN TESORO NELLE PROFONDITÀ DI UNA CAVERNA.
POSSONO ESSERE GIOIELLI O UNA SPADA SACRA, CHE CHI RIESCE A SCONFIGGERE IL DRAGO CONQUISTA DI DIRITTO.
IL GRANATO, ORIGINE DELLA FORZA DELLA VOUIVRE, UN ESSERE METÀ DONNA E METÀ SERPENTE NELLE LEGGENDE EUROPEE.
IL GIOIELLO MAGICO, UNA PIETRA LEGATA AL DRAGO INDIANO E CINESE.
I DRAGHI AMANO LE PIETRE PREZIOSE E IL CIELO AZZURRO.
QUESTO ALLUDE FORSE A QUALCOSA?

CUCCIOLI DI DRAGO.

QUEGLI ESSERI CHIAMATI CON QUESTO APPELLATIVO...

IL LORO ASPETTO E MODO DI AGIRE...

...HANNO COME SORGENTE L'AREA DELL'INCONSCIO E DELLA COSCIENZA ACQUISITA DA ESSI.

SEMBRA CHE INCARNINO MEGLIO DI TUTTI LE CARATTERISTICHE DEI DRAGHI LEGGENDARI.

PROBABILMENTE SI TRATTA DI **LARVE** DI DRAGO.

SI TRASFORMANO A PROPRIO PIACERE, ASSUMENDO LE SEMBIANZE SCELTE DALLA VOLONTÀ DELLA PERSONA CHE HANNO SCELTO COME PARTNER.

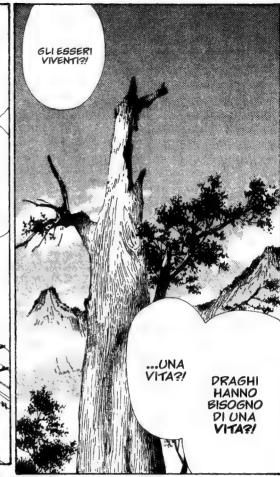
AL MOMENTO OPPORTUNO...

...OPPURE PER PURO CAPRICCIO, SI TRASFORMANO IN VERI E PROPRI DRAGHI.

PERCIÒ...

I DRAGHI...
...GLI ORCHI...
...I FOLLETTI...
...LE FATE...
...GLI ANGELI...
...I DEMONI...
...LE SIRENE...
...I MOSTRI...
...LE DIVINITÀ SCINTOISTE E BUDDISTE...

INNANZI TUTTO, PROBABILMENTE NON SI LIMITANO AGLI ESSERI UMANI.

CIO` DI CUI HANNO BISOGNO SONO GLI **ESSERI VIVENTI.**

GLI STESSI ESSERI UMANI NON SONO CHE FRAMMENTI DEL CICLO DELL'UNIVERSO.

QUINDI ANCHE PER I CUCCIOLI DI DRAGO DOVREBBE ESSERE LO STESSO.

PARE CHE I CUCCIOLI DI DRAGO SIANO IN GRADO DI **CREARE LA MATERIA.** DI QUALUNQUE TIPO, PURCHE' SIA UNA FORMA DI VITA.
RICOSTRUISCONO GLI ATOMI E LI DISPONGONO NELLO SPAZIO NELL'ORDINE CHE PREFERISCONO.

QUESTO SIGNIFICA CHE... I CUCCIOLI DI DRAGO CONTROLLANO LA **FISSIONE** E LA **FUSIONE** NUCLEARE?!
COME FUNZIONA IL BILANCIO ENERGETICO?

PRIMA DI TUTTO...
...BISOGNA CAPIRE PERCHE' NON RIESCONO A CREARE LA VITA.

ANCHE SE QUESTO CI PORTA A UN PROBLEMA ANCORA PIU' PROFONDO...

CHE **COS'E'** UNA VITA?

LA VITA...
QUAL È LA DIFFERENZA TRA UN ORGANISMO E UN OGGETTO INANIMATO?
PER QUALE MOTIVO...
...A UN CERTO PUNTO LA VITA ABBANDONA OGNI ORGANISMO?
INSOMMA, PERCHÉ UN ORGANISMO MUORE?
LA MORTE...
CHE COS'È LA MORTE?

I DETENTORI.

OGNUNO DI LORO È COLLEGATO A UN CUCCIOLO DI DRAGO.

E QUALI SONO GLI ALTRI?
IL PAESE NATALE? IL GRUPPO SANGUIGNO?
IL CARATTERE? IL GUSTO?
L'AMBIENTE FAMILIARE?
L'ESPERIENZA? QUALCHE VICENDA PARTICOLARE?
QUALCHE LUOGO SPECIFICO FREQUENTATO DA PICCOLI?
E QUAL È LA SITUAZIONE, FUORI DAI CONFINI DEL GIAPPONE?
NO...
CI SONO TROPPI POCHI ESEMPLARI.
ALLORA, GLI ELEMENTI CHE LI ACCOMUNANO...
...QUALI SONO?!

SI TRATTA DI UN'UNICA STRUTTURA OMOGENEA FORMATA DA CELLULE VUOTE, SIMILI ALLE OSSA DEI PENNUTI, E DALL'EPIDERMIDE.

SEMBRA CHE PROPRIO GRAZIE A QUESTA SUA STRUTTURA SAPPIA ADEGUARSI AL CAMBIAMENTO DELL'EQUILIBRIO, DEL PESO E DEL VOLUME DEL PROPRIO CORPO.

MA COME GLI È POSSIBILE MUOVERSI IN QUESTO STATO?

IL PIANETA TERRA?

CAPO UFFICIO TAMAI!
FRA POCO SAREMO A DESTINAZIONE.

AH!
BENE.

NARUTARU - CONTINUA

Masayuki Kitamichi - POTËMKIN
SOUL BROTHER TRAIN

DIN
DON
DAN
DON

E COSÌ LE VACANZE SONO FINITE...

MMM... OGNI TANTO NON È POI COSÌ MALE INDOSSARE LA DIVISA SCOLA-STICA...
OGNI TANTO È BELLO ANDA-RE ANCHE A SCUOLA...

UNA PASTIC-CERIA?
...CHE C'È UNA NUOVA PASTICCERIA DAVANTI ALLA STAZIONE?!
EHI, LO SAI...

OGNI TANTO NON E` MALE LASCIARSI PRENDERE DALLA GOLA!

OGNI TANTO PENSA ALLA DIETA, MADOKA!

OGNI TANTO POTREI ANCHE DECIDERE DI **OFFRIRE...**
QUAND'E` COSI`... **OGNI TANTO** BISOGNA PUR CEDERE ALLE TENTAZIONI!

350円
350円
350円
おさつのトルテ
木の実のトルテ
ブルーベリーチーズパイ
色々ケーキ
フランボワーズ
レアチーズケーキ
モカトルテ
エルドベール
花びらケーキ
400円
400円
450円
450円
SANTI NUMI! COSA SIGNIFICA QUESTO MENU`?!

CI SONO BEN **DUECENTOTTANTA** TIPI DI TORTE, CARA SIGNORA MIA!
SIGNORA **A CHI?!**
LASCIAMO PERDERE, VA'...
COMUNQUE, CON TUTTA QUESTA SCELTA, NON RIESCO PROPRIO A DECIDERE...

BUONGIORNO, SIGNORINE.
AVETE GIÀ DECISO COSA ORDINARE?

ACCIPICCHIA, CHE BEL RAGAZZO! MA QUANTI ANNI HA LEI?
CHE?!
...STO PER COMPIERNE TRENTADUE, MA... COSA C'ENTRA...?

ALLORA MI DIA LA TORTA **NUMERO TRENTADUE**, LA ROYAL COCOA CAKE!
BENE...
QUANDO SEI INDECISA, SCEGLI IN QUESTO MODO?

E LEI INVECE, SIGNORINA? COSA LE PORTO?

VEDIAMO UN PO'... IO POTREI PRENDERE SPUNTO DAL NUMERO DI DONNE CHE LEI HA FATTO SOFFRIRE...
P-POSSO CHIEDERVI GENTILMENTE DI **ABBANDONARE** QUESTO METODO DI SCELTA...?
DIRETTORE!

C'È UNA RAGAZZA CHE HA QUALCOSA DI STRANO!
PSST
PSST
COSA?!
ACCIDENTI, CHE GUAIO!

TAP
TAP
TAP
COSA?! QUELLO È IL **CAPO**!
EHI! E LA MIA ORDINAZIONE?!

ASSENZA TOTALE

È COSÌ DA UN PEZZO...

ANCHE SE LE RIVOLGO LA PAROLA NON RISPONDE...

SI PUÒ SAPERE CHE DIAVOLO LE HAI FATTO?!

RATTLE
MENU
UH?!
OH... SI È MOSSA!
Q-QUAT-TR'OCCHI?!
UGH
CERTO CHE SEI PROPRIO NOIOSA, BRUTTA QUAT-TR'OCCHI...
UH
NO, SCUSATE, NON È COME SEMBRA!
FLAP
FLAP
AAAH!

E' STATO BLACKY! E' STATO LUI A PARLARE...
GROAN
?
...BLACKY...?!
RUMBLE
AAH!
CRASH
SANTO CIELO! SI E' FATTA MALE, SIGNORINA?
NON FATECI CASO! SCUSATEMI!
TAPTAPTAPTAP
QUALCUNO PORTI UN ASCIUGAMANO!
AAH
ODDIO, SCUSATEMI! VI CHIEDO SCUSA!
AAH
BOH?!
MA CHE DIAMINE HA QUELLA RAGAZZA...?

LO ABBIAMO CONOSCIUTO NEL PRIMO EPISODIO DI **POTEMKIN** SU **KAPPA MAGAZINE** 123, RICORDATE? COME? **NO?! ANCHE VOI?!** MAH... KB

ANCHE LUI PASSA INOSSERVATO!
STUPIDO RYUJI...

NON EMETTE MICA LIQUAMI VISCHIOSI DALLA BOCCA...

NON HA MICA LE ALI DA PIPISTRELLO SULLA SCHIENA...

GIÀ!
COMUNQUE È ASSURDO CHE LA GENTE EVITI QUELLA RAGAZZA...

MOLTA GENTE LO PORTA. COS'HAI CONTRO I PARRUCCHINI?
NON HA MICA IL PARRUCCHINO...

NON FACCIAMO NULLA DI PARTICOLARE.
...DUNQUE, CHE SI FA, SORELLINA?

COME SI SUOL DIRE, CHI SI SOMIGLIA, SI PIGLIA...
TU DICI?
NON CREDI CHE PRIMA O POI LA INCONTREREMO DI NUOVO?

THUMP
ASSENZA TOTALE

ACCI-DENTI!
STAVOLTA SI È BLOCCATA IN MEZZO ALLA STRADA!

POOOOT

E PER GIUNTA, COSA DEL TUTTO INASPETTATA, STA GIUNGENDO UN CAMION SBUCATO ALL'IMPROVVISO DA DIETRO UNA CURVA, LANCIATO A UNA VELOCITÀ SPROPOSITATA! RIUSCIRÀ A SALVARSI, MI CHIEDO? CI VORREBBE UN MIRACOLO!

SKREEEE
SWISSSSH

KATHUMP
CI HO PENSATO IO... L'HO SCARAVENTATA VIA!
WROOO
SE HAI AVUTO IL TEMPO DI CAMBIARTI, POTEVI ANCHE SALVARLA!

FU-CHAN! FU-CHAN!
EHI...?

AH

MA... COSA...?
COME HO FATTO AD ARRIVARE IN UN POSTO DEL GENERE?
FLIP
FLIP
OH, MENO MALE! FINALMENTE HAI RIPRESO I SENSI!

...CAPI-SCO!
WHITEY E BLACKY HANNO PERSO DI NUOVO IL CONTROLLO...

WHITEY E BLACKY...?!
E CHI SAREBBERO?

POCO
DOPO

E COSÌ LA PROSSIMA NOTTE DEGLI OSCAR LA PRESENTERÀ FURIA...
CAPISCO...
NESSUNO HA DETTO UNA COSA DEL GENERE!
...IL CAVALLO DEL WEST...

(TORNANDO A POCO PRIMA DEL POCO DOPO)... DOVETE SAPERE CHE WHITEY E BLACKY...
...SONO I MIEI AMICI DEL CUORE, OVVERO I SOUL BROTHERS CHE MI GUIDANO NELLA VITA...
IO NON HO CARATTERE, COSÌ LORO APPAIONO NEL MIO CUORE OGNI VOLTA CHE INIZIO A ESITARE DAVANTI A UNA SCELTA DIFFICILE!

ACCIDENTI, DAVVERO?!
NON L'AVREI MAI DETTO...
IN ALTRE PAROLE, SONO L'ANGIOLETTO E IL DIAVOLETTO DELLA COSCIENZA CHE APPAIONO SPESSO NEI FUMETTI E NEI CARTONI ANIMATI...

A PROPOSITO, QUELLO IN ABITO BIANCO È WHITEY...
...MENTRE L'ALTRO, IN ABITO NERO, È BLACKY...

NON È AF-
FATTO
COSÌ!
NON DEFINIR-
LI MAI PIÙ
L'ANGELO E
IL DIAVOLO!

...COME IL
CONTRASTO
FRA IL BENE
E IL MALE!
NON È UNA
COSA COSÌ
SEMPLICE E
SCONTATA...

UN PO' COME
LA RAGIONE
E LA SELVA-
TICHEZZA!
GIÀ! SI
POSSONO
PARAGONARE
ALLA STA-
TICITÀ E AL
DINAMISMO!
...SELVATI-
CHEZZA...?!

VOI
RIUSCITE
A CAPIRE
QUESTA
SOTTILE
DIFFE-
RENZA,
VERO?
RIU-
SCITE
A CA-
PIRE?
SINCE-
RAMENTE,
GIUNTI A
QUESTO
PUNTO, NON
CE NE IM-
PORTA PIÙ
DI TANTO...

WHITEY È
COME UN GIO-
VANE D'ELITE,
CHE M'INSEGNA
SEMPRE QUAL È
LA GIUSTA VIA
CHE PUÒ REN-
DERMI DEGNA DI
ESSERE DEFINI-
TA UN ESSERE
UMANO!
BLACKY,
INVECE, È IL
TIPO DI GIOVANE
CHE FREQUENTA I
CIRCOLI SPORTIVI,
CHE SI LANCIA
ALL'AVVENTURA
IN TERRITORI
INESPLORATI E
MI AIUTA A COM-
BATTERE LA MIA
TIMIDEZZA!

DUNQUE...
...PER QUALE MOTIVO QUESTI SOUL BROTHERS SI SONO SCATENATI PER I FATTI LORO?

NON LO SO...
MA PUÒ DARSI CHE SIA **IO** LA CAUSA...

IO... MI SONO STANCATA.

DI SOLITO MI SCHIERO DALLA PARTE DI **UNO** DI LORO, COSÌ SI RISOLVE TUTTO.
MA ULTIMAMENTE NON CAPISCO BENE SE DEVO SEGUIRE WHITEY O BLACKY...

CHISSÀ PERCHÈ MI SENTO COSÌ OPPRESSA...?

CHE SI TRATTI FORSE DEL MIO PRIMO AMORE?
CHE...?

QUESTO È IL TIPICO **TRIANGOLO**, NO?
UGH...
LO CHIEDI **A ME**...?

GIÀ... SEMBRA CHE RIESCA A CAVARSELA PIUTTOSTO BENE ANCHE DA SOLA.
HO COME L'IMPRESSIONE CHE IN REALTÀ SI STIA ESALTANDO.
OH NO! NO, NO! CHE SPORCACCIONA CHE SEI, FUKO!
THUMP
THUMP
THUMP

NON È COSÌ! NON È COME PENSATE VOI!
AAH! ASPETTATE! NON ANDATE VIA!

VUOL DIRE... VUOL DIRE CHE...
...CHE SI TRATTA DI UNO DI QUEI RAPPORTI PARTICOLARI CHE...?!

ECCO... IO...
...HO INTENZIONE DI TRONCARE I RAPPORTI CON WHITEY E BLACKY!

NON TI CAPISCO BENE...
PENSO CHE SIA IMPOSSIBILE AVERE UN QUALSIASI RAPPORTO D'AMICIZIA CON I SOUL BROTHERS!

NON VOLEVO DIRE QUESTO...
NO, NON È COSÌ...

PER FAVORE...
...FATE AMICIZIA CON ME!
SONO SEMPRE SOLA... E SOFFRO DI SOLITUDINE...

NON HA SENSO.

E` PIU` DIVERTENTE RIMANERE COSI` COME SEI!

NON C'E` AFFATTO BISOGNO DI TRONCARE I RAPPORTI CON I SOUL BROTHERS!
PREFERIAMO FARE AMICIZIA CON TE CON TUTTO QUEL CHE NE VIENE **COMPRESO NEL PREZZO!**

...QUESTO SIGNIFICA...
...CHE DIVENTERESTE AMICHE MIE?

ESATTO! STRANEZZA PER STRANEZ-ZA, ANCHE MIA SORELLA HA DELLE MANIE!
COME SAREBBE A DIRE?! ORMAI SIAMO GIÀ AMICHE VERE!
DICO BENE?!

AWWW
N-NO, SCUSA! NON VO-LEVO!
HO AVUTO LA SMANIA DI DOVER DIRE QUALCOSA DI APPRO-PRIATO...

...
SCEMA! TI RENDI CONTO CHE COSÌ SEI SCORTESE NEI CONFRONTI DI FU-CHAN?

...E LUI MI HA SPINTO A FARE LA SPIRITOSA!
...MA IN QUEL MOMENTO È APPARSO BLACKY...
COME SAREBBE A DIRE?
GRR
OH, FIGURA-TI... HAI COLTO NEL SE-GNO!

...C-COME MI HAI CHIAMA-TO...?!
GRAZIE, RAGAZZA DALLE SOPRAC-CIGLIA RADE!
UH UH IH IH UH UH...

OH, SANTO CIELO... OGNI GIORNO PEGGIORO SEMPRE DI PIÙ...

NONOSTANTE ABBIA FINALMENTE TROVATO DELLE AMICHE...
...IN QUESTE CONDIZIONI NON POTREI NEANCHE USCIRE PER ANDARE IN PASTICCERIA INSIEME A LORO...
NON C'È BISOGNO CHE TI ABBATTI COSÌ...
NON È STATO NIENTE DI GRAVE, DAVVERO...
A PARTE...
LA QUESTIONE DELLE SOPRACCIGLIA...
...NON POTREI MAI CONDURRE UNA VITA IN CUI SIA FATICOSO ANCHE SOLO SCEGLIERE LIBERAMENTE UNA TORTA!

TROVERÒ UN SISTEMA IO, IN QUALCHE MODO!
?
PROPRIO TU, MADOKA?!

E... E IN CHE MODO?

FARÒ CAPIRE A QUEI DUE ESALTATI DI WHITEY E BLACKY...
...CHI È CHE COMANDA!

A MALI ESTREMI, ESTREMI RIMEDI!

ECCO I **CENTO** TIPI DI TORTA SCELTI IN VIA ECCEZIONALE DA MADOKA!

BASTERÀ CHE TU BLOCCHI LORO.
COSA?

LASCIA CHE SI TORMENTINO FRA DI LORO PER TUTTA LA VITA...

!
LASCEREMO ANDARE IN ROVINA WHITEY E BLACKY TUTTO IN UNA VOLTA!
I-IN ROVINA...?

ESATTO! E QUESTA SARÀ CHIAMATA PER SEMPRE...
...LA BATTAGLIA PER PROCURA DELLA GUERRA SENZA FUKO! SI DIA IL VIA ALLA LOTTA DISPERATA PER LA TORTA!

HO CAPITO!
RINUNCIANDO AL DIRITTO DI PRENDERE LA DECISIONE FINALE, LA COSTRINGERAI A RINCHIUDERE I SOUL BROTHERS NEL BUIO CAPPIO DEL PENSIERO! GENIALE!
AH, SÌ?! NON CI AVEVO PENSATO...

D'ACCORDO!
IL MIO NOME È FUKO HIIRAGI, DI ANNI QUATTORDICI! CREDERÒ IN MADOKA E DARÒ IL MASSIMO!

TLINK
CLANK

OOPS!
ACCIDENTI, MI È CADUTA LA FORCHETTA!

WHITEY?!
HMMMM
IN CASI DEL GENERE, DEVI CHIAMARE IL CAMERIERE.

QUESTO NON VA BENE... NON C'È BISOGNO CHE TU LA RACCOLGA DA SOLA.

PER FARE LA TUA SCELTA TI RESTANO TRE SECONDI! VIA!
BLACKY!

OH, SUVVIA... NON SI È NEMMENO SPORCATA! RACCOGLILA PURE!

I-IO NON SONO ANCORA PRONTA PSICOLOGICAMENTE...
N-NON CI POSSO CREDERE! C-COSA FARÒ?!
CALMATI! NON C'È BISOGNO DI AGITARTI, FUKO!
NON DEVI TORMENTARTI! NON DEVI TORMENTARTI!
ECCO... IO **NON** HO FATTO CADERE LA FORCHETTA...
PERCIÒ **NON HO BISOGNO** DI CHIAMARE IL CAMERIERE, NÈ TANTOMENO DI RACCOGLIERLA!
...
SENTI SENTI... E ALLORA COSA CI FA LAGGIÙ LA TUA FORCHETTA? UNA SCAMPAGNATA?!
POMF
TI TROVI DI FRONTE A UNA BI-**FORC**-AZIONE, CARA...
BOMF
VEDI DI IN-**FORC**-ARE QUELLA GIUSTA!
A-ACCIDENTI A VOI! STATE CERCANDO DI CONFONDERMI, L'HO CAPITO BENISSIMO!
LE VACANZE IN MONTAGNA SONO RILASSANTI...
...MA QUELLE AL MARE SONO DIVERTENTI!
E POI, CI SONO ANCHE IL LAGO, LA COLLINA, LA CAMPAGNA...
NO, VI PREGO... NON TRATTIAMO **ADESSO** DI VACANZE...

POTEMKIN - CONTINUA (17 DI 33)

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
UNO STRANO
VISITATORE

...SI'?
BE', A QUESTO PUNTO DI-REI CHE...

...MI PARE CHE FRA DI NOI CI SIA UN'ATMOSFERA DIVERSA DAL SOLITO...

EHM... PERCHE` NON RESTI A MANGIARE INSIEME A NOI, CHIHIRO...?

SKREEE

GRAZIE MILLE!
COSA?
SUL SERIO?

KEIICHI!

KEIICHI!
KEIICHI!

THUMP
THUMP

KEIICHI!

I-IO SONO LA SORELLA MINORE DI KEIICHI... MI CHIAMO MEGUMI!
SCUSATEMI!
AH...
...
SIEDITI PURE LÌ!
DAVVERO?
MI PIACCIONO LE RAGAZZE BEN EDUCATE!

COME IM-
MAGINAVO... E`
BUONISSIMO!
MMM...

LUI
CHI?
KEIICHI...
LUI E` AR-
RIVATO!

GRAZIE
MILLE!

MI SONO
DISTRATTA!
NON ERO QUI
PER MAN-
GIARE!
AH!

KEIMA.
L'HO PERSO DI VISTA LUNGO LA STRADA!
E... E DOVE SI TROVA ORA?!
COSA?!

FORTUNA NELLA SFORTUNA... BENE...
APPROFITTANDO DI QUESTO MOMENTO, DOBBIAMO STUDIARE LE **CONTROMISURE** DA PRENDERE!
SCUSATE, MA QUESTO KEIMA...

...È PER CASO LEGGERMENTE PIÙ ALTO DI KEIICHI...
...HA I CAPELLI BIANCHI E GLI OCCHIALI...
...E OGGI INDOSSA UNA GIACCA GRIGIA?
PROPRIO COSÌ...

NON DEVI USARE I TUOI POTERI DI VEGGENZA IN UN POSTO DEL GENERE...

VERAMENTE...
...LUI È QUI!

EHM...

SI TRATTA DI TUO PADRE, VERO, KEIICHI?
E-ESATTO... C-COME FAI A SAPERLO?

E` TALE E QUALE A TE!
OH, S'INTUISCE SUBITO.
NON GLI SOMIGLI MOLTO...
IO SONO BELLDANDY.
PIACERE DI CONOSCERLA.

PIACERE!
IO MI CHIAMO CHIHIRO FUJIMI, E SONO LA RAPPRESENTANTE DELLA WHIRL WIND!

WHUMP
UH?!

M-MI DI-SPIACE, MA KEIMA...
...E` UN PO' IMPACCIATO NEI RAPPORTI CON LE DONNE...
COS...?
MA ALLORA LUI...
NON SO A COSA TU STIA PENSANDO, MA NON E` COME PENSI.
PERCHE` QUELLA FACCIA FELICE?
COMUNQUE, CON TAKANO...
...NON HA ALCUN PROBLEMA.
CHI E` TAKANO?
NOSTRA MADRE.
HANF HANF
SENTI, PERCHE` NON SCENDI GIU`?

BE', ECCO...
SENTI, SENTI...
NELLA VOSTRA FAMIGLIA CHIAMATE I GENITORI PER NOME?

CI HANNO SEMPRE DETTO CHE CHIAMARLI COI TITOLI DI PAPÀ E MAMMA...
...SAREBBE COME NON RICONOSCERE LE LORO PERSONALITÀ INDIVIDUALI... PERCIÒ NON VOGLIONO...

AH!

POTREBBERO ANCHE AVERE RAGIONE, PENSANDOCI SU...

CALMA, CALMA! NON C'E' BISOGNO DI PREOCCUPARSI!
PROBABILMENTE SI TRATTA DEL **SOLITO** PROBLEMA!

GRAZIE PER IL PRANZO...

SEI VENUTO DI NUOVO COR-RENDO COME UN PAZZO SENZA MAI FERMARTI, VERO?

A KUSHIRO.
EHI, MORI-SATO... DOVE SI TROVA LA CASA DEI TUOI GENITORI?

Kushiro
Kushiro
KUSHIRO
Kushiro
KUSHIRO
KUSHIRO?
KUSHIRO

INTENDI QUELLA LOCALITÀ CHE, SCRITTA IN IDEOGRAMMI, HA IL SIGNIFICATO DI **METALLO** (KUSHI) E **STRADA** (RO)?!
PROPRIO QUELLA...

BOH.
E... CON QUALE MEZZO SAREBBE CORSO FIN QUI?

...SERIO?!
S-SUL...

SUL SERIO È VENUTO CON QUESTA?!

STA SCHERZANDO, NON È VERO?

E` DAVVERO...
...FORMIDABILE!

NON C'E` NULLA DI CUI MERAVIGLIARSI.

UNA VOLTA, TUTTI CORREVANO CON QUESTA.
I GIOVANI D'OGGI SONO TROPPO ESIGENTI.

IO NON INTENDEVO QUESTO.
UH?!
NONOSTANTE ABBIA FATTO TUTTA QUELLA STRADA...
...LA MOTO NON SEMBRA MINIMAMENTE ESSERSI STANCATA.
SICURAMENTE IL SUO PROPRIETARIO LA AMA MOLTO. QUESTA È LA SENSAZIONE CHE HO AVUTO.
GIÀ.

E` PROPRIO COSÌ...
...QUESTA MOTO NON PERDE NEANCHE UNA GOCCIA D'OLIO DAL BASAMENTO DEL MOTORE, DOPO UNA CORSA LUNGA E SENZA SOSTA COME QUELLA CHE HA APPENA FATTO...
NONOSTANTE ABBIA MOLTI ANNI...

INSOMMA... CHI DIAVOLO E` LEI?!

CHAK

ROLL ROLL

EHI! QUELLI LI AVEVO APPENA TESI...

TLING
TLING
TLING

SCUSI, MA... CHE COSA STA CERCANDO DI FARE...?
...

IN PRIMO LUOGO...
...VORREI RINGRA-ZIARVI...
...PER L'OTTIMO PRANZO CHE MI AVETE OFFERTO.

N-NON AVVICINATE-VI TROPPO, PERÒ...
AH...

...QUESTO È PER SCU-SARMI.
IN SECONDO LUOGO...

...VI HO SOTTOVA-LUTATO.
LO AMMETTO. IO...

GRIP
GRIP

...NECESSITA DI MOLTO TEMPO...
OH, LA PREGO... QUEL LA-VORO...

GRIP

OH, MIA DEA - CONTINUA

Makoto Kobayashi
GOBLIN
SECONDA OPPORTUNITA'

SI, E' VERO, LO AMMETTO! SONO MORTO A CAUSA DI UNO STUPIDO ERRORE!
MA... ORMAI MI HAI FATTO TORNARE IN VITA E PER DI PIU' RINGIOVANITO! LASCIAMI PORTARE A TERMINE IL LAVORO CHE AVEVO LASCIATO IN SOSPESO!

RIPETO CHE NON E` POSSIBILE.

DEVI SCUSARMI, MA ANCHE QUELLO CHE HO FATTO IO E` STATO UNO SBAGLIO!

CAPISCO...

HO OTTENUTO UNA SECONDA POSSIBILITÀ SENZA MERITARLO, E COSÌ MI SONO LASCIATO PRENDERE LA MANO DALL'AVIDITÀ...

COMUNQUE SIA, DEVO DIRE CHE SEI DAVVERO UN BELLISSIMO SPIRITO...
SE NON ALTRO, DOPO AVER VISTO IL TUO SPLENDORE, POSSO ALMENO PERMETTERMI DI MORIRE IN PACE...

OH, NO...
ORA CHE LO VEDO BENE, QUESTO TIPO È IL MIO TIPO... QUELLO CHE HO SEMPRE CERCATO...

T'INFORMO PERO' CHE NON POTRAI UCCIDERMI CON QUELLA PISTOLA...
UH...?!

E PERCHE'?

PERCHE' E' SCARICA.

NON STO AFFATTO MENTENDO. IO NON LASCIO MAI LA PISTOLA CARICA.
E' INUTILE CHE CERCHI DI SALVARTI DICENDO BUGIE!

SE NON TI FIDI DI ME, PERCHE' NON PROVI A SPARARE A QUEL RANOCCHIO?

WHUP

BANG

HAI DETTO GIUSTO... ERA!
WHUP

LA PISTOLA ERA CA-RICA!
BUGIARDO!

RUSH

CLICK

DI PROIETTI-
LI CE N'ERA
UNO SOLO!
TAP TAP

HUNNGH!
THUMP
DANNATO SPIRITO MALIGNO!
THUD

HNNGH!

HUOOOOAH!

BASH

MEEOWW!

TAP
WHUP

POP

RATTLE
RATTLE
HISSS!
WHUMP
GRAB
SKRR
NNNGH...

YAAAH!
BASH
MIAAAAH!

MEWR!
BOING

HISSS!
WHUP

TAP
TAP

CONCEDI-MI SOLO UN MESE!
DOPO POTRAI FARE DI ME TUTTO CIÒ CHE TI PARE!
TAP TAP TAP TAP

HANF HANF HANF
HANF HANF HANF

AH, BUONGIORNO!
BUONGIORNO!

EHM... SCUSI, SIGNOR ARITA...

CHE C'È?

CI SAPREBBE DIRE IL NOME DELLA MOGLIE DI ANTONIO BANDERAS?
...

AH AH AH...

CA-THERINE ZETA-JONES!

SBAGLIATO!
QUELLA E` LA MOGLIE DI MICHAEL DOUGLAS!
...

GNIIK
STU-PIDE GALLI-NE...
COME OSANO PREN-DERMI IN GIRO?!

UH...?

ISPETTORE TSUKIYONO!
COSA LE SUCCEDE?! PERCHE` DORME IN UN POSTO DEL GENERE?!
MH...
NNGH...
E` GIÀ COSÌ TARDI...?
DORMIRE QUI E` PIU` SICURO PER ME.
CHE?!
...

ANDIAMO, ARITA!
NON C'E' PIU' TEMPO DA PERDERE, ORMAI.
FLAP
MA CHE...?
MI LASCI ALMENO BERE UN TE'!
A-ASPETTI UN MOMENTO!
MA PRIMA DEVO RIUSCIRE A TUTTI I COSTI AD ARRESTARE QUEL BASTARDO CHE MI HA SPARATO!
FRA POCO IL SOTTOSCRITTO SARA' UCCISO DA UNO SPIRITO!
GNIIK
UGH...

M-MA CHE DIAV...? Q-QUESTA E` CACCA DI GATTO...
PASSAMI UNO DI QUEI FAZZOLETTI-NI DI CARTA!

MA CHE CI FACEVA UNA CACCA DI GATTO NELLA SUA MACCHINA?
NIENTE DOMAN-DE!
FLOP

SLAM

WROOOM

WROOOOO
E' DA QUANDO MI SONO ALZATO CHE HO UNA STRANA SENSAZIONE...
E' COME SE... COME SE MIA MOGLIE STESSE ASPETTANDO IL MIO RIENTRO DOPO IL LAVORO... SOLO CHE IO NON SONO SPOSATO...
WROOOOOO
PAT

GOBLIN - FINE...?

Masashi Tanaka
VICTORIA!

LA COSTA SETTENTRIONALE DELLA NORVEGIA. IN QUESTA TERRA PIENA DI SCOGLIERE IMPERVIE, ERA CELATA LA CAVERNA DEL LEGGENDARIO DIO **ODINO**... ALL'INTERNO DI ESSA GIACEVA DA SECOLI IL TESORO CHE I VICHINGHI GLI CONSACRARONO IN TEMPI REMOTI...

Masashi Tanaka

VICTORIA!

IN VOLO NELLE CAVERNE

EHI, GENTE! VOLARE DENTRO UNA CAVERNA E' DAVVERO UNA COSA DA MOZZARE IL FIATO!

AH, CHE GUSTO MI DÀ IL VOLARE!

CRIBBIO! DA LÌ NON CI PASSERÒ MAI! E ADESSO...?

FUORI DAI PIEDI!

AAH! IL TIMONE È STATO DANNEGGIATO!

OH, DANNAZIONE!

OH, BE'... IN UNA CAVERNA POSSO FARNE A MENO...
MERD...!
VABBE', NON E' NIENTE... RIUSCIRO' A VOLARE LO STESSO...
EHI! CHE DIAVOLO E' QUELLA ROCCIA?!
AH AH AH... CI HO RIMESSO UN'ALA, MA NON VEDO PERCHE' LAMENTARSI... NE HO ALTRE **QUATTRO!**
OOOPS!

OH, FINALMENTE UN PO' DI VISUALE!
DANNAZIONE! UNA COLONNA DI ROCCIA!
LE ALI SONO TROPPO LARGHE!
D'ALTRA PARTE, FORSE È UNA LARGHEZZA ECCESSIVA...

OK, TIENITELE PURE, MALEDETTA!
ECCO, LO SAPEVO! ADESSO MANCA DI PORTANZA!
OH!
CRIBBIO, CHE GUAIO! DI LÌ PUÒ PASSARCI SOLO LA FUSOLIERA!

AARGH!

AH AH AH! MI SONO RIMASTE ANCORA LE RUOTE!

BE', TUTTO VA LISCIO COME L'OLIO!

E ADES-SO?!

UOOPS! QUESTO ERA RI-SCHIO-SO...

E' UN BEL SALTO, DA QUI... SE CADO, CI LASCIO LE PENNE!

OH, NO!

MALEDIZIONE... **ALLA MASSIMA POTENZA!** DEA BENDATA, FA' IL TUO DOVERE!

FORZA!

NIENTE MALE! NIENTE MALE!
AH AH AH! E' FATTA!
OOH!

UOOOH!
ARGH!
NON E` NIENTE, NON E` NIENTE! RIUSCIRO` AD ANDARE ANCORA AVANTI!
BE'... QUI O LA VA, O LA SPACCA!

YAA-
HOOO!

GUARDA GUARDA CHE BEL BARATRO! QUANTA SUSPENSE, OGGI!

MA QUANTO E' PROFONDA? SE NON CALCOLO I TEMPI, FACCIO UNA FRITTATA!

EHI, VEDO QUALCOSA!

...EEEE HOP!

BE', E' STATO DAVVERO DIVERTENTE!
VICTORIA! - FINE (DAL MESE PROSSIMO, DUE NUOVE SERIE: MOKKE E MOONLOST!)

...e le vecchie glorie? (K138-A)
Salve. Sono un vecchio lettore delle vs testate dall'epoca di **Orange Road**, quindi parlo di un bel po' di tempo, contando che già seguivo la defunta GranataPress dai primi albi... E' comunque la prima volta che vi scrivo, volevo farlo da tempo, ma ora mi sembra doveroso anche perché, come in passato, vi state nuovamente evolvendo. Finora avete fatto sempre un ottimo lavoro, nonostante i periodi difficili (**Rough**, **Mikami**, eccetera) o quando gli *shojo* non erano apprezzati. Ed ecco il punto della situazione. A parte alcune serie da voi proposte, intendo vecchie glorie come **Rocky Joe**, **Ransie**, **Ranma 1/2**, **F - Motori in Pista**, secondo me (magari sbaglio) vi state addentrando in una spirale di nuovi manga con personaggi poco carismatici affiancati a storie un po' banalotte, vedi **Shaman King**, **La Stirpe Delle Tenebre**, **Sussurri Del Cuore**, **Il Sigillo Azzurro** eccetera. Dove sono finiti personaggi e storie tipo *Akaichi no eleven*, *Yokai Ningen Bem*, *Mechakko Dotakon*, *Shinzo Ningen Casshern*, *Hana no Ko Lun Lun*, *Yakyukyo no Uta*, *Cybot Robotti*, *Genshi Shonen Ryu* eccetera?
Con questo non voglio dire che state facendo un lavoraccio, anzi, ora come non mai state dando il meglio di voi! Solo vi chiedo, come tanti altri lettori un po' più maturi, di offrirci le emozioni che quei personaggi ci trasmettevano, e sono convinto che anche un pubblico giovane, come quella massa che compra fumetti solo se vengono trasmessi in TV, si entusiasmi a leggere storie che nemmeno pensavano esistessero. Aspetto con ansia la mia fucilazione da parte vostra :) lasciandovi con una domanda: vedremo mai e serie sopracitate e/o la seguente?
Burning Blood Kangho di Yang Jaehyun & Jun Kukjin: è coreano, e sinceramente non so che rapporti abbiate con loro... Comunque stavo notando che anche lì ci sono autori che promettono bene... Una nuova evoluzione? Spero di non essere stato troppo pesante anche perché da tutte le missive che ho letto nei vostri albi di persone pesanti ne avete anche troppe... Attendo risposta e vi ringrazio anticipatamente della vostra cortesia (se volete pubblicare questa missiva fatelo su **F - Motori in Pista**). **Antonio Lagrotteria**

Ciao, Antonio, e innanzi tutto scusa per non aver rispettato il tuo volere. Spero che in qualche modo tu riesca a leggere la risposta anche qui, su **Kappa Magazine**, *visto che, da quando va solo in libreria,* **F - Motori in Pista** *non gode praticamente più della rubrica della posta. La tua lettera è interessante perché mette l'accento su una questione che mi sta sempre a cuore, ovvero quella del continuo cambio generazionale di lettori. Innanzi tutto, devo purtroppo comunicarti che le serie da te elencate (*Arrivano i Superboys, Bem il Mostro Umano, Dotakon, Kyashan, Lulù l'Angelo dei Fiori, Robottino e Ryu il Ragazzo delle Caverne*) sono tutte nate direttamente come serie televisive, e l'unica eccezione è* Pat la Ragazza del Baseball, *la cui versione originale era lo stupendo manga di Shinji Mizushima (di cui abbiamo pubblicato uno short su* **Kappa Magazine** *128). E qui veniamo al punto. Prima ti rammarichi per il fatto che serial come questi non siano più in circolazione, dopodiché guardi con occhio critico ai lettori di oggi perché seguono fumetti solo perché ne hanno visto la versione animata in TV. E' piuttosto strano, non trovi? Tu, io, gli altri Kappa boys e quasi tutti i nostri lettori sono arrivati a leggere manga passando prima attraverso i cartoni animati. E' logico: il cartone animato entra in casa nostra nel preciso istante in cui si accende la TV, e quindi è ovvio che attiri l'attenzione molto più di un albo a fumetti accatastato insieme a mille altre pubblicazioni all'interno di un'edicola. Non facciamo mai, dunque, l'errore degli adulti di dieci anni fa, i quali guardavano noi adolescenti di allora con aria di sufficienza, considerando i 'loro' cartoni animati e fumetti migliori dei nostri. E' una sciocchezza, secondo me. In ogni epoca ci sono prodotti buoni e prodotti mediocri, e non è l'anno di realizzazione che li rende migliori o peggiori degli altri. Mi parli dei 'fumetti banalotti di oggi', ma sinceramente non trovo che fra quelli da te elencati come esempi negativi ce ne siano. Sono storie ben costruite a prescindere dal fatto che si propongano come fumetto d'azione o romantico. Provo a interpretare il tuo tipo di critica: forse tu intendevi parlare di 'impegno'. Ma allora iamo davvero sicuri che* Arrivano i Superboys *o* Lulù l'Angelo dei Fiori *fossero cartoni animati dai significati così profondi e sociali da essere circondati da una sorta di aura sacra? Io non credo. Eppure, proprio come te, ho apprezzato quei cartoni animati (alcuni li sto attualmente collezionando in DVD) e lo faccio tuttora, perché li ho trovati piacevoli e divertenti. L'importante è continuare a guardarli con l'occhio di allora, privo di malizia e 'senza esperienza' per poterseli godere appieno di nuovo. Ti faccio un esempio emblematico. Mi ritengo uno dei più grandi fan italiani di* Tekkaman, *una serie della Tatsunoko che negli anni Ottanta mi conquistò per svariate ragioni (disegno, atmosfera, ambientazione e via così), e che ho amato incondizionatamente per tutto il tempo in cui fu trasmesso, repliche comprese (il videoregistratore era ancora un incredibile lusso, all'epoca). Arrivano gli anni Novanta, i manga, e il nuovo 'boom-Giappone', e con esso le videocassette e i DVD. Ho così avuto modo di riguardare tutto* Tekkaman *per intero. Devo dire però che, al di là del piacevole 'effetto nostalgia', ho notato dozzine di pecche, ingenuità, sciocchezze e sbavature, e ammetto che di tutta la serie oggi salverei appena cinque episodi, gli unici realizzati bene sotto ogni punto di vista, dal soggetto alla realizzazione finale. Questo non significa che butterò via* Tekkaman *e che me ne dimenticherò, tutt'altro. Anzi, forse, col senno di poi, sarò in grado di godermi ancora di più quegli episodi 'sbagliati', esaminandoli come il prodotto di un'epoca, carichi di certe filosofie spicciole che oggi possono anche far sorridere, gustandomeli per quello che sono, e non per quello che vorrebbero essere. Continuo a volere tanto bene a* Tekkaman *che qualche anno fa ho perfino realizzato una storia a fumetti basata su quell'universo (s'intitolava* Tetsu Kamen, *ovvero 'la maschera di ferro', pubblicato su* "Mangazine Cento"*) in cui ho cercato di dare un senso a tutto quello che la serie aveva raccontato per sommi capi, magari lasciando in sospeso spunti interessanti, compreso il 'finale-non-finito' che sciocciò me e tutti i fan di quel cartone.*
Quindi, concludendo, non trovo che i manga di oggi – in generale – siano inferiori a quelli di allora. Ritengo solo che sia il nostro modo di

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

A TUTTE LE FUMETTERIE
Questo spazio è aperto a tutti i librai che desiderino inviare la classifica dei **10 manga** e dei **10 anime** più venduti nelle loro librerie. Attenzione, quindi: per essere promossi *gratuitamente* in questo spazio dovrete inviarci il **5 di ogni mese** la classifica relativa alle uscite del mese precedente. Il tutto va spedito via e-mail all'indirizzo **info@kappaedizioni.it**. Non dimenticate di specificare ovviamente il nome della libreria, l'indirizzo completo, il numero telefonico e (se possibile) il recapito e-mail e internet!:

OTTOBRE 2003

REGGIO CALABRIA
Fumettopoli, via Spagnolio 1/I, 89100, Reggio Calabria - fumettopoli@tin.it
www.fumettopoli.net
tel./fax 0965/810665

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha # 33
2) One Piece Blue
3) X # 6
4) Rocky Joe # 13
5) Il Giocattolo dei Bambini # 9
6) Berserk Collection # 22
7) Slam Dunk Collection # 24
8) JoJo # 115
9) Ransie la Strega # 13
10) Le Situazioni di Lui & Lei # 9

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Bem il Mostro Umano # 8
2) La Città Incantata
3) I Cieli di Escaflowne # 9
4) Cowboy Bebop Il Film
5) G.T.O. # 7
6) Ken il Guerriero # 2
7) I Cinque Samurai # 5
8) Armitage # 3
9) Goldrake Addio!
10) Metropolis

continua! →

puntoaKappa

posta: **Strada Selvette 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

MESTRE

House of Comics, Corso del Popolo 157, 30170, Mestre (VE)
tel.041/5313054
houseofcomics@libero.it

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Inu Yasha # 33
2) One Piece Blue
3) Berserk # 49
4) Chobits # 4
5) Rebirth # 1
6) Naruto # 8
7) Gene X # 1
8) Kafka
9) Priest # 1
10) Dorohedoro # 1

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Cowboy Bebop # 6
2) Cowboy Bebop # 5
3) Violence Jack
4) G.T.O. 4
5) One Piece TV # 1 (VHS)
6) One Piece TV # 2 (VHS)
7) Lost Universe # 2
8) Spirited Away
9) Totoro
10) Hokuto no Ken Shin # 1

ROMA

Casa del Fumetto, via Gino Nais 19~29, 00136 Roma
tel. 0639749003 - fax 0639749004
casadelfumetto@casadelfumetto.com
www.casadelfumetto.com

I 10 MANGA PIÙ VENDUTI

1) Berserk Collection # 22
2) Inu Yasha 33
3) One Piece Blue
4) Berserk # 49
5) Chobits # 4
6) Guyver # 31
7) Slam Dunk Collection # 24
8) Alita Last Order # 5
9) Fushigi Yugi # 27
10) Ransie la Strega # 13

I 10 ANIME PIÙ VENDUTI

1) Cowboy Bebop Il Film
2) Lady Oscar # 10
3) Record of Lodoss War
4) Goldrake addio!
5) G.T.O. # 7
6) Goldrake all'attacco
7) Chi ha bisogno di Tenchi? # 1
8) Otaku no Video
9) Card Captor Sakura The Movie
10) Il Grande Sogno di Maya # 4

vederli a essere cambiato nel tempo, perciò invito tutti a fare lo sforzo di leggere ogni manga e vedere ogni cartone animato calandosi nell'epoca in cui è stato realizzato: solo in questo modo sarà possibile percepirne appieno il sapore e il valore intrinseco. Poi, ovvio, solo di tanto in tanto si può gridare al capolavoro, ma siamo sempre attenti a non confondere questo termine con 'cult': sono due cose completamente diverse. Saluti.
P.S.: *I coreani si stanno dando molto da fare, sia per quanto riguarda il fumetto (manhwa, da loro), sia per il cinema d'animazione. Sul primo fronte abbiamo iniziato a sperimentare anche noi qualcosa, da qualche tempo, e ti invito a provare* ***Priest*** *di Hyung Min-Woo e* ***Model*** *di Lee So-Young.*

Una dea lenta (K138-B)

Carissimi Kappa boys, chi vi scrive è una folla inferocita che, dopo mesi di delusione e rabbia, ha perso la pazienza e ha deciso di ribellarsi a quello che voi state facendo! Siamo tutti e venti accaniti fan di Kosuke Fujishima e del grandioso, spettacolare e meraviglioso **Oh, mia Dea!**, ma arriviamo subito al punto. La questione è la seguente: non ne possiamo più di aspettare la fine del mese per poter leggere solo dieci o dodici pagine del nostro manga preferito! Insomma, tempo fa a **Oh, mia Dea!** venivano dedicate copertine, lunghi episodi, e di tanto in tanto anche pagine a colori. Adesso vi siete praticamente fissati su **Narutaru**, che da quello che abbiamo sentito noi, non riscuote un gran successo fra i lettori della vostra rivista. Però, chissà perché, a esso dedicate lunghi spazi e articoli. Adesso, da quanto ho capito, raddoppieranno persino il numero delle pagine! Forse voi non ci pensate, ma il prezzo della vostra rivista non è proprio bassissimo, e per noi che la compriamo solo per leggerci un fumetto sembra abbastanza alto! Oltretutto poi ce lo riducete praticamente a un mini-racconto, vista la quantità delle sue pagine! In conclusione, noi vi chiediamo col cuore in mano di aumentare le pagine di **Oh, mia Dea!** Per noi quel fumetto è essenziale, però non vogliamo che voi approfittiate della nostra passione per un fumetto pensando: "Tanto loro non ne possono fare a meno, perciò possiamo anche mettere poche pagine". Vi supplichiamo: ridateci l'**Oh, mia Dea!** che ci avete dato tempo fa! Se ci sono motivi particolari per cui non potete aumentare il numero delle pagine, scrivetelo nella vostra rivista ammiraglia, e non propinateci la solita scusa che in Giappone le uscite sono lente! Saluti. **Carlo**, **Mary**, **Paolo**, **Gianni**, **Thomas**, **Alessia**, **Claudia**, **Virgy**, **Marco**, **Stefy**, **Rosy**, **Anna**, **Simone**, **Mattia**, **Andrea**, **Barbara**, **Cri**, **Giulia**, **Francesca**, **Izabel**

Le folle inferocite mi spaventano sempre, per cui spero che almeno non siate armati di spranghe di ferro. Sapete come si dice, no? "Un Kappa boy non si picchia neanche con un fiore"... Faccio questa premessa perché, purtroppo, dovrò ripetere la frase che voi non amate e che, per inciso, NON è una scusa, ma la pura e semplice verità. ***Oh, mia Dea!****, come quasi tutti i manga proposti da* ***Kappa Magazine****, è un fumetto che appare sulla rivista giapponese mensile "Afternoon". Questo non significa che la sua pubblicazione sia 'lenta' in Giappone, ma semplicemente che esce con un solo episodio al mese. Se decidessimo di pubblicare in Italia due episodi su ogni* ***Kappa Magazine****, dopo appena un anno resteremmo senza materiale, e dovremmo interrompere la pubblicazione del vostro manga preferito, in attesa che Kosuke Fujishima crei nuovi episodi. Insomma, detto in poche parole, non possiamo pubblicare episodi che ancora non sono stati disegnati, ed ecco perché* ***Kappa Magazine*** *resta tuttora una delle pubblicazioni più irrinunciabili per chi desidera leggere manga in contemporanea col Giappone. L'unico altro sistema per leggere grandi dosi di* ***Oh, mia Dea!*** *sarebbe quello di pubblicarne un volumetto con cinque episodi tre volte all'anno. Non credo che lo apprezzereste, vero? Comunque, eventualmente, fatemelo sapere: da queste parti siamo sempre disposti a venire incontro alle esigenze di chi ci legge. A parte ciò, comunque, devo dire che recentemente abbiamo avuto anche episodi di* ***Oh, mia Dea!*** *lunghi oltre le trenta pagine, e quelli più brevi non sono mai scesi sotto le ventiquattro. D'altra parte, lunghi o corti che siano, possiamo pubblicarne uno solo al mese, perché il buon Fujishima ne produce solo uno ogni trenta giorni, a prescindere dal numero di pagine. Per quanto riguarda* ***Narutaru****, invece, possiamo raddoppiarne la quantità perché da qualche tempo Mohiro Kito e il suo studio producono due episodi al mese per la rivista "Afternoon", e noi vorremmo evitare di rimanere indietro rispetto all'edizione originale. D'altra parte, a differenza delle opinioni che avete raccolto, vi garantisco che* ***Narutaru*** *è attualmente uno dei manga più apprezzati di* ***Kappa Magazine****, letto addirittura da chi non segue i manga! Insomma, per tutte le serie (e gli episodi autoconclusivi) che appaiono sulla nostra rivista, il discorso è sempre lo stesso. Pensate, addirittura, che il mese prossimo inizieremo a pubblicare* ***Moon Lost*** *di Yukinobu Hoshino, quando ancora nemmeno in Giappone è uscito il volume. E stiamo facendo lo stesso anche con* ***Exaxxion****. Temo proprio che non ci sia nessun altro modo per leggere queste storie in tempo reale, per cui, anche se non posso farci molto, mi scuso con voi per la lentezza, ma bisogna fare i conti con il materiale a disposizione. Sperando che continuerete a seguirci nonostante questo, mi auguro che nel frattempo possiate godervi anche tutti gli altri (bellissimi) manga che pubblichiamo su questa rivista. Buona lettura, e a rileggerci fra un mese.*
AndriKordi

LA SUA FURIA SEMBRA DAVVERO **ARTICOLATA...**

GIÀ... E NON SI È TOLTA LE ORECCHIE DA GATTO...

OTAKU CLUB - CONTINUA

HA RAGIONE LUI! SEI MAGNIFICA, SAKI!
NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE TI POTESSE STARE COSÌ BENE!
SCUSA... POSSO FARTI DELLE FOTO?
SIAMO SPACCIATI...

UGH...
AH AH AH AH!
AH... AH...

DAI, CHE TE NE IMPORTA? TANTO VI SIETE GIÀ LASCIATI...
UGH...
EMBE'...?
GRAB
SEI VERAMENTE CARINA, SAKI-CHAN!

AH

AH

NO

AH

DAI, FALLO.
IO AIUTARVI A RACCOGLIERE I FONDI PER LE VOSTRE ATTIVIT...?

AAAARGH!

* ULTERIORE CONTRAZIONE DI *COSPLAYER* OGGI IN USO

LO SAI CHE POCO FA QUESTA TIPA...
WHACK

OK, VA' A METTERE VIA QUEL-L'AFFARE E ANDIAMO A FARE DUE PASSI PER I FATTI NO-STRI!
COSA?! MA IO... DOVREI STARE ALL'AC-CETTAZIONE, DOPO...
BE', DI-SERTA!
EHI, NON SI PUÒ!

COSA?
IH IH IH IH IH IH
NO... NIENTE...
BE'?
NON È SUCCESSO NIENTE. OK?

FLASH
FLASH
FLASH
CLICK
CLICK
FLASH
CLICK
1969

NE AVEVO SENTITO PARLARE, MA SUL SERIO KOSAKA È FORTISSIMO!
È DI UN ALTRO LIVELLO!
VERO?
È COME SCHUMACHER! DÀ SEMPRE IL MASSIMO CHE CI SI POSSA IMMAGINARE, E A VOLTE ANCHE DI PIÙ!
NON CREDI CHE LA SUA TECNICA SIA A LIVELLO NAZIONALE?
PERBACCO... KOSAKA È DAVVERO COSÌ BRAVO? DA NAZIONALE?!

E IL PREMIO...?
NOI DEL GENSHIKEN ABBIAMO MESSO IN PALIO IL VIDEOGIOCO PIÙ ASSURDO DELLA STORIA...
MA SE CONTINUA COSÌ...
GIÀ. FINIREMO PER RIVINCERLO NOI!
MA KOSAKA È FATTO COSÌ... NON PERCEPISCE QUESTO GENERE DI COSE...

COSA FARAI DI QUESTO?
POTREMMO GIOCARCI TUTTI INSIEME!
QUESTO VIDEOGIOCO ASSURDO MI HA SEMPRE FATTO MORIRE DAL RIDERE!

AH, ECCO DOV'ERA! BENE!

L'HA PRESO ALLE SPAL-LE!
RAT TAT TAT TAT TAT SSSHH
SSSHH BLOW BLOW BLOW
RATATT TATTAT SPLOSH CLANK
CI È VENUTO DA SOLO... QUESTO È TIPICO DI KOSAKA!

MADA-RAME!
AH, SALVE!

TAK TAK TAK TAK
TAK TAK TAK
TAK TAK

NON DO-VRETE MAI DIRLO A KOSAKA!
L'HO LASCIATO MOLTO TEMPO FA!
HANF HANF HANF
OGGI E` STATO LUI A VENIRE QUI SENZA PREAVVISO!
NON SIAMO NEANCHE PIU` IN CONTAT-TO...
CASPITA... ERA SUL SERIO IL SUO EX...
UFFA...
C'ERA BI-SOGNO DI CORRERCI DIETRO COSI...?
演目
1日目
...
SI, SI!
LO GIU-RO!
ALLO-RA?!
STAI SUDANDO TANTISSI-MO, SAI?

CREDO CHE NON CI SIA ALCUN PROBLEMA PER UNA COSA DEL GENERE...
...MA VOGLIO BENE SUL SERIO AL MIO ATTUALE FIDANZATO.

UH...
COME VUOI...

PERCIÒ PREFERISCO ELIMINARE UNA VOLTA PER TUTTE...
...OGNI SCIOCCHEZZA CHE POSSA COMPROMETTERE IL MIO RAPPORTO CON LUI.

TI SALUTO!
ZOWW
AH...

ACCIDENTI, NON CI SONO RIUSCITO...
CHE TIPO DI RAGAZZO AVRÀ? BAH...

MI HANNO VISTO CON LUI...

ALLORA? TI SEI ISCRITTA A QUALCHE CIRCOLO?
M-MACCHÈ, FIGURATI!

MA AVRAI COMUNQUE DEGLI AMICI, VERO? E SE ANDASSIMO A DIVERTIRCI TUTTI INSIEME?
SCUSA, MA ORA DEVO PROPRIO ANDARE...

AH...
GIÀ...
CAPISCO...

BE'...
TI SALUTO!
A PROPOSITO...
...SMETTIAMO DI SCRIVERCI!

E LUI... CHE TIPO E'?
LO DEFINIREI DEL TIPO... CARINO.
SI, CREDO CHE TU ABBIA RAGIONE.
E PENSO CHE QUE-STO POSSA BASTARTI.
ANCHE PER EVITARE DI FARSI TROPPE IDEE, VERO?

UFFA... GLI UOMINI CHE ANALIZZANO LE DONNE...
IL FATTO E` CHE TU TI LAMENTAVI SEMPRE...
INSOMMA... DICI CHE NON E` COME SEMBRA...
SEI SERIA?

E...
TU... ...PER CASO...
...NON HAI NESSUN RIMPIANTO NEI MIEI CONFRONTI?

EHI...
ARRIVI SUBITO AL DUNQUE, TU...
ASPETTA, NON E` COME PENSI...

PERO` ABBIAMO CONTINUATO A SCRIVERCI E-MAIL... PENSAVO DI AVERE DELLE BUONE SPERANZE!
EHI, TU! NON MONTARTI LA TESTA SOLO PERCHE` CI SCRIVEVAMO QUALCHE LETTERA! AH AH AH!

VUOI DIRE CHE STAI GIÀ CON UN ALTRO...
...IN UN MORTORIO COME QUESTO?!
EBBENE SI!

CRIBBIO! DAVVERO?!
SONO ARRIVATO IN RITARDO!
ANCHE SE FOSSI ARRIVATO PRIMA, NON CAMBIAVA NULLA!
NON C'ENTRA IL RITARDO!

EHI, È PROPRIO VERO CHE QUESTA UNIVERSITÀ SI TROVA IN MEZZO ALLE MONTAGNE!
...CHE SORPRESA... COSÌ ALL'IMPROVVISO...
本部

BE', TI AVEVO SCRITTO UN PO' DI TEMPO FA, VIA E-MAIL...
...CHE PROBABILMENTE SAREI VENUTO A TROVARTI!

BE', ORMAI PENSAVO CHE NON TI AVREI RIVISTO MAI PIÙ...
...P-PERCHE COSA?!
NON DIRE COSÌ! QUESTA È UN'OTTIMA OCCASIONE!

DAI, ANDIAMO A DIVERTIRCI! BEVIAMO QUALCOSA INSIEME...
CREDO CHE QUI TU ABBIA UN BEL PO' DI TEMPO LIBERO, GIUSTO?
AH, SÌ?
ECCO... NON È PROPRIO COME SEMBRA...

ALLORA? PROVIAMO AD ANDARE ALL'ANIKEN?
FLOCK FLOCK

BE', CHE C'È DI MALE?! SIAMO COMUNQUE AL FESTIVAL UNIVERSITARIO!
D-DITE CHE SONO PERICOLOSA...?
CHE NE PENSATE? AVREMO DEI RECLAMI SE GIREREMO DAPPERTUTTO?
P-PRIMA DI TUTTO, Q-QUALCUNO DOVRÀ RIMANERE QUI...
PUÒ ESSERE... TENERE CONTO DEL LUOGO DOVE VIENE SVOLTO È IL DOVERE MORALE DEL COSPLAY...

VA BENE!
RESTEREMO NOI DUE.

* VIDEOGIOCO D'AZIONE DI ROBOT

SCUSAMI, POSSO FARTI DELLE FOTO ANCH'IO?
OH, PREGO!
CHISSÀ... FORSE È IMPEGNATO CON UNA SUA EX...
...COSA?!
NON CREDO PROPRIO! TENERE SPENTO IL CELLULARE, IN QUESTO CASO, RISULTEREBBE PIÙ SOSPETTO!
1969

CLICK
BIP
CLICK
CLICK
E SE MI FOSSI PRESENTATA DI PERSONA?
...NON PENSI CHE POTREMMO FAR PAGARE PER QUESTO?
PENSAVO LA STESSA COSA...

QUELLI DEL CIRCOLO MANKEN GUADAGNANO SOLDI GRAZIE A UN CAFFÈ; CHE NON C'ENTRA NULLA CON LE LORO ATTIVITÀ!
QUESTO, INVECE, ESPRIME PERFETTAMENTE LE NOSTRE!
FATEVI PAGARE CENTO YEN PER OGNI SCATTO!
UN BEL TARIFFARIO, E VIA!
DI DIRIDIN DIN DIN
È KOSAKA?
DI DIRIDIN DIN DIN

QUESTA È L'ICONA PIÙ POTENTE DEL COSPLAY... ANCHE INDOSSANDOLO SU UN ABBIGLIAMENTO NORMALE, TI TRASFORMA ALL'ISTANTE IN UNA...
SLAP
PUOI CAPIRE IL COSPLAY SOLO SE LO FAI!
ALTRIMENTI SARAI SEMPRE UN'ESTRANEA!
GIÀ... È UN PIACERE CHE SI PUÒ PROVARE SOLO DI PERSONA...
SE TI VA, OGGI HO PORTATO QUALCOSA ANCHE PER TE...
OH, CHE MERAVIGLIA! MA QUESTE LE VENDONO?!
BE', CI SONO ANCHE ALTRI ARTICOLI IN COMMERCIO, MA QUESTO È FATTO A MANO! L'HO OTTENUTO DURANTE UNA MANIFESTAZIONE!
BAAH... ERA MEGLIO EVITARE DI STUZZICARLO...
DUNQUE? KOSAKA NON C'È?
GIÀ! ANCHE IL SUO CELLULARE RISULTA IRRAGGIUNGIBILE...

L'UNICA DIFFERENZA E' L'AGGIUNTA DI ONO COME OPTIONAL.
SMETTILA DI PARLARNE COME DI UN ATTREZZO...
EHI, VOI!
OH, UN'E-STRA-NEA!
SAPETE DOV'E' KO-SAKA...? OH!
VEDIAMO... COSA SA-RESTI, UNA SPECIE DI EXTRATER-RESTRE O CHE...?
C-COSA... BE'... EC-CO... IO...
SE NON CONOSCI IL PERSO-NAGGIO, NON INDO-VINERAI MAI!
QUESTO TI IDEN-TIFICA.
IN CHE SEN-SO...?!
ASPETTA! NON DIR-MELO!
OK!
POI, CI SONO QUEL-LI CHE DICONO "CHE CARINA!" NONOSTANTE NON CONOSCANO IL PERSONAGGIO... PERSONALMENTE QUELLI NON MI CONVINCONO!
UGH...

CIRCOLO PER LE RICERCHE SULLA CULTURA VISIVA MODERNA - MOSTRA UNIFICATA
現代視覚文化研究会統合展示
CLICK
CLICK
CLICK
NON RIESCO A RIMANERE INDIFFERENTE NEI CONFRONTI DELLE **MACCHIE GIALLASTRE** DELLA CARTA DA QUESTE PARTI...
E' C-COME TUTTI GLI ANNI...
A-ABBIAMO SEMPRE RIUTILIZZATO LE STESSE C-COSE...

FESTIVAL UNIVERSITARIO
PRIMO GIORNO
MBE'?
...HA IL CELLULARE SPENTO O NON E' RAGGIUNGIBILE. RIPROVI PIU' TARDI. GRAZIE.

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
UN FRUTTO ACERBO
MACCHIATO DI ROSSO

JIRAISHIN
9

KUDANSHI

KAPPA MAGAZINE 138

Star Comics